

GÜNTER UMBERG

Madrid, 1 de abril al 20 de mayo de 2017

La contribución del artista alemán Günter Umberg ha sido decisiva para la nueva revaloración de la pintura sobre tabla dentro de las Bellas Artes. Durante casi cuarenta años ha explorado nuevos territorios estéticos mientras experimentaba con los efectos del color como un componente de la dinámica pictórica. Una característica principal de sus piezas es la densa estructura de la parte frontal que se obtiene a partir de la aplicación de innumerables capas de pigmento puro (en polvo) que mediante suaves pinceladas se introducen en y sobre resina dammar. Los costados de los soportes de madera están o biselados o redondeados con el propósito de incrementar su presencia física y espacial. Mientras que en una primera época el artista se encontraba todavía centrado en los distintos matices del negro, más adelante comienza a apropiarse de otros colores como el azul, verde, gris o naranja.

A Umberg le gusta intervenir en el espacio para hacer así relucir a sus pinturas. Para esta exposición en Madrid XF Proyectos, el artista ha seleccionado obras cruciales y de gran intensidad, elaboradas durante años. La cuidada ubicación ligeramente descolocada de las pinturas dentro de la galería se presenta como una intervención minimalista que cuestiona la tensa relación existente entre la obra, el espacio y el visitante, una experiencia única y sensual. El trabajo de Umberg en Madrid ofrece un viaje de autodescubrimiento y sostiene la posibilidad de mantener la fe en el poder intermediador del arte.

Reconocido como uno de los pintores alemanes más comprometidos con la práctica de la abstracción, Umberg también ha logrado un reconocimiento como comisario y teórico. Junto con el pintor americano Joseph Marioni, firmó el texto programático *Outside the Cartouche* (1986); una declaración sobre la percepción que acuña el término de pintura radical como arte auto referencial. Durante la década de los años 80 Umberg mostró una renovada posición sobre el radicalismo abstracto, como también hicieron Josef Albers, Brice Marden, Robert Ryman en su espacio artístico privado en Colonia. Las pinturas de Umberg han sido expuestas tanto en exposiciones individuales como colectivas en todo el mundo, p.ej. en Städelmuseum Frankfurt (1985); PS1, Long Island City (1986); Staatliche Kunsthalle Baden-Baden (1991); Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach (1993); Busch-Reisinger Museum, Cambridge (1997); Museum Ludwig, Cologne (2000); Haus Konstruktiv, Zürich (2006); Fondation Fernet Branca, Saint Louis (2015).

XFF

MADRID PROYECTOS arte contemporáneo

Günter Umberg nació en Bonn en 1942, en la actualidad vive y trabaja en Colonia (Alemania) y en Corberon (Francia). Sus obras se encuentran en colecciones privadas como son: Argauer Kunsthhaus, Aarau; Busch-Reisinger-Museum, Cambridge, Massachusetts; FNAC, Paris; Fond municipale d'art contemporain, Genf; Frac Bourgogne, Dijon; MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main; Musée de Grenoble, Grenoble; Musée d'art contemporain, Lyon; Museum gegenstandsfreier Kunst, Otterndorf; Neues Museum Weserburg, Bremen; Le Silo, collection Billarant, Marines, France; Sammlung Goetz, Munich; San Jose Museum of Art, San José, California; Staatsgalerie, Stuttgart; Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe; Staatliches Museum, Schwerin; Städtische Galerie, Würzburg; Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach; Valencia Arte Contemporáneo, Valencia.

Marie-Amélie zu Salm-Salm, Curator