

Frank Gerritz & Winston Roeth: Duet

8th June 2017 – 31st July 2017

Frank Gerritz (Hamburg, 1964) y Winston Roeth (Chicago, 1945) presentan en la Galería Xavier Fiol su primera muestra conjunta en España. Unidos por un alto grado de perfección y pulcritud a la hora de plasmar sus trabajos, la obra de ambos nos acerca a un minimalismo abstracto en el que la monocromía de los colores y la armonía de las composiciones nos empujan a una contemplación y reflexión estética.

Frank Gerritz plasma sus ideas esculturales sobre superficies negras pulidas y con una marcada composición geométrica. Piezas de grafito o painstick trabajadas sobre aluminio emergen en el espacio tridimensional mediante superficies planas, creando así una tensión visual que se incrementa a través de la marcada horizontalidad y verticalidad de las piezas expuestas. Las capas de trazos del lápiz con el que dibuja crean una capa densa que el artista entiende como una forma de proyección para reflejar el mundo. Mediante el enfoque de la luz sobre la densa superficie, permite encontrar los distintos reflejos del entorno que le rodea.

La conexión que se produce con las obras de Winston Roeth es inmediata. La aplicación del color mediante capas de las que resultan superficies mate, dan lugar a un juego de monocromías de distintos colores en las que la geometrización de las composiciones y la luz tienen un papel fundamental. En el caso de los papeles, el artista americano engaña al ojo del espectador mediante su paleta cromática haciendo que la percepción del tono varíe mientras nos movemos a su alrededor. El uso de materiales naturales, como el pigmento puro, que aplica sobre soportes de pizarra, hace que la intensidad que se desprende de su trabajo llene, de nuevo, el espacio.

Esta es la primera exposición conjunta de ambos artistas en España. Anteriormente lo habían hecho en la Galerie Christian Lethert, Colonia, 2015. Así mismo, ambos han participado de diversas exposiciones tanto individuales como grupales.

Las piezas de Winston Roeth han sido expuestas alrededor del mundo en numerosas ocasiones. Entre las realizadas en los últimos años destacan: "Blickwechsel", Kunstraum Alexander-Buerkle, Freiburg, Germany; *Painting Well after Formalism*, Fox-Jensen Gallery, Auckland, Australia; *Galerie Artists*, Galerie Christian Lethert, Cologne, Germany; *Once upon a time and a very good time it was...*, Ingleby Gallery, Edinburgh, Scotland; Bartha Contemporary, London, UK.

Su trabajo se encuentra en colecciones privadas y públicas, entre las que destacan:

Museum Wiesbaden, Germany; Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York; FAI Collection, Villa Menafoglio Litta Panza, Varese; Italy Panza Collection, Palazzo Ducale, Sassuolo, Italy; Colby Museum of Art, Waterville, ME; Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg, Germany; Museo Cantonale d'Arte, Panza Collection, Lugano, Switzerland; Benesse House Naoshima Contemporary Art Museum, Benesse Island, Japan; Museum of Modern Art, New York City, U.S.A.; Artothek, Cologne, Germany; Kunstmuseum, Basel; Harvard University Art Museum, Cambridge; Massachusetts; Studio A - Museum Moderner Kunst Landkreis Cuxhaven, Germany; San Jose Museum of Contemporary Art, San Jose, California; Utah Museum of Fine Arts, Salt Lake City, U.S.A.; Davis Museum and Cultural Center, Wellesley College, U.S.A.; Yves Klein Foundation, Tucson, Arizona.

Frank Gerritz es un reconocido artista desde el inicio de su carrera, con una dilatada trayectoria que se inicia en los años noventa con exposiciones como “Sculpture Installation” “Some more drawings” o “Seraphic Light” en Stark Gallery de Nueva York. Entre otras destaca “Between the Lines” en Kunstraum Neue Kunst de Hannover (Germany), también expuso en varias ocasiones en Museum für Moderne Kunst de Bremen, y cabe resaltar su participación en la exposición colectiva “Sculptor’s Drawings of the 20th Century” en The Brooklyn Museum of Art de Nueva York.

La obra de Frank Gerritz se puede encontrar en una amplia lista de colecciones privadas e instituciones como: Fundación Privada Allegra, Luis Benshimol, Madrid, Spain; Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Germany; Sammlung, Braunfels, Muenchen, Germany; Brooklyn Museum, New York, NY, U.S.A; The Cartin Collection, Hartford, CT (New York and Miami), U.S.A.; Kunstraum am Limes, Colby College Museum of Art, Watervill, ME, U.S.A.; Sammlung Falckenberg, Hamburg, Germany; Gemeentemuseum, The Hague, Netherlands; Gibbs Collection, Auckland, New Zealand; Havard University Art Museums, Cambridge, MA, U.S.A.; T.HE Collection, Tobias Hestler Collection, Zurich, Switzerland; JoAnn Gonzalez Hickey Collection, New York, NY, U.S.A.; Dr. Gerald Just Collection, Hannover, Germany; Collection Wynn Kramarsky, New York, NY, U.S.A.; Sammlung Lafrenz in der Hamburger Kunsthalle, Germany; Lyman Art Advisory Sears Merchandise Group, Chicago, IL, U.S.A.; The Menil Collection, Houston, TX, U.S.A.; National Gallery of Art, Washington, U.S.A.; Collezione Panza di Biumo, Varese, Italy; Collection Howard Rachofsky, Dallas, TX, U.S.A.; Seattle Art Museum, WA, U.S.A.; Christoph Seibt Collection Contemporary Art, Hamburg, Germany; The Jerry Speyer Collection, New York, NY, U.S.A.; Musee Tavet Delacour, Pontoise, France; Weserburg Museum fuer Moderne Kunst, Bremen, Germany; Yale University Art Gallery, New Haven, CT, U.S.A.