



## ● GÜNTER UMBERG

1942 geboren in Bonn,  
1961-1968 Studium an den Kölner Werkschulen, Köln, der Königlichen Akademie für Schöne Künste, (Nationaal Hoger Instituut) Antwerpen und der Staatlichen Kunstakademie, Düsseldorf.  
1967 Meisterschüler an der Fachhochschule für Kunst und Design, Köln bei Prof. Alfred Will.  
1994 Gastprofessur an der Kunsthochschule Kassel  
2000-2007 Professur an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe  
2005 Fred Thieler Preis für Malerei  
2006 Lehrauftrag an der Hochschule für Graphik und Buchkunst Leipzig  
lebt und arbeitet in Köln und Corberon (F)

## ● EINZELAUSSTELLUNGEN / SOLO EXHIBITIONS

- 1979 "Günter Umberg, Malerei", Galleria Peccolo, Livorno, Mai-Juni  
1983 "Günter Umberg, Malerei", Galerie Rupert Walser, München, 5. Oktober - 5. November  
1984 "Günter Umberg", Galerie Anselm Dreher, Berlin, 31. März - 5. Mai  
1985 "Günter Umberg, Thema Farbe", Städtische Galerie im Städel  
Frankfurt am Main, 28. Februar - 21. April  
"Günter Umberg, Målningar", Galerie Nordenhake, Malmö, 17. April - 10. Mai  
1986 "Günter Umberg, three paintings", P.S.1, The Institute for Art and Urban Researches, project room,  
Long Island City, 13. April - 15. Juni  
1987 "Günter Umberg", Burnett Miller Gallery, Los Angeles, 20. Februar - 28. März  
"Günter Umberg", Lorence-Monk Gallery, New York, 7. März - 28. März  
"Günter Umberg, Malerei", Galerie Rolf Ricke, Köln, 20. April - 30. Mai  
"Günter Umberg", Galerie Albrecht, München, 3. November - 5. Dezember  
"Günter Umberg, Målningar", Galerie Nordenhake, Stockholm, 6. November - 10. Dezember  
1988 "Günter Umberg", Galerie Onrust, Amsterdam, 28. Mai - 25. Juni  
1989 "Günter Umberg", Galerie Rolf Ricke, Köln, 24. Februar - 1. April  
"Günter Umberg", Laure Genillard Gallery, London, 16. Februar - 18. März  
"Günter Umberg", Lorence-Monk Gallery, New York, 6. Mai - 3. Juni  
"Günter Umberg", Gilbert Brownstone, Paris, 28. Oktober - 2. Dezember  
"Günter Umberg, Malerei", Artothek, Köln, 8. November - 1. Dezember  
1990 "Günter Umberg", Galerij S 65, Aalst, 11. Februar - 25. März  
"Günter Umberg", Westfälischer Kunstverein, Münster, 20. Mai - 24. Juni  
"Günter Umberg, Målningar", Galerie Nordenhake, Stockholm, 1. November - 1. Dezember  
"Günter Umberg", Burnett Miller Gallery, Los Angeles, 7. Dezember - 12. Januar  
1991 "Günter Umberg", Galerie Pierre Huber, Genf, 1. Februar - 2. März  
"Günter Umberg", Studio Guenzani, Mailand, Eröffnung 16. April  
"Günter Umberg", Gilbert Brownstone, Paris, 19. Oktober - 30. November  
"Günter Umberg", Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, 23. November - 1. Januar  
1992 "Günter Umberg", Galerie Rolf Ricke, Köln, 14. Februar - 21. März  
"Günter Umberg", Second Floor Exhibition Space, Reykjavik, Juni - Juli  
"Günter Umberg", Museum Moderner Kunst Landkreis Cuxhaven, Otterndorf, 30. August - 27. September  
"Günter Umberg", Räume für neue Kunst - Rolf Hengesbach, Wuppertal, 9. September - 24. Oktober  
1993 "Günter Umberg, Arbeiten auf Papier 1973-76", Städtisches Museum Abteiberg,



- Mönchengladbach, 24. Januar- 7. März  
"Günter Umberg", Laure Genillard Gallery, London, 5. März - 10. April  
"Günter Umberg, Fifteen Years", Burnett Miller Gallery, Los Angeles, 30. April - 20. Juni  
"Günter Umberg", Stark Gallery, New York, 15. Oktober - 13. November  
"Günter Umberg", Galerie nächst St. Stephan, Rosemarie Schwarzwälder, Wien, 3. Dezember - 22. Januar
- 1994 "Günter Umberg", Galerie Nordenhake, Stockholm, 5. Februar - 13. März  
"Günter Umberg", Taka Ishii Gallery, Tokio, 17. September - 15. Oktober
- 1995 "Günter Umberg", Gallery Yamaguchi, Osaka, 6. November - 30. November
- 1996 "Devant et derrière la lumière, Günter Umberg face à....",  
Espace de l'Art Concret, Château de Mouans - Sartoux, Mouans-Sartoux, 23. März - 25 August  
"Günter Umberg, six paintings and a room", Stark Gallery, New York, 7. Mai - 22. Juni  
"Günter Umberg", Galerie Rolf Ricke, Köln, 8. November - 19. Januar 1997  
"Günter Umberg, 1973-1993", Burnett Miller Gallery, Santa Monica, 7. Dezember - 25. Januar 1997
- 1997 "Günter Umberg", A arte Studio Invernizzi, Mailand, 21. März - 9. Mai  
"Günter Umberg", Busch-Reisinger Museum, Harvard University Art Museums, Cambridge 23. Mai - 24. August
- 1998 "Günter Umberg, En shrijdt behoedzaam voort van de hemel doorheen de wereld naar de hel!  
Günter Umberg met....", Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, 8. Februar - 22. März  
"Günter Umberg", Galerie nächst St. Stephan, Rosemarie Schwarzwälder, Wien, 22. April - 30. Mai  
"Günter Umberg", Galleri Riis, Oslo, 11. Mai - 21. Juni
- 1999 "Günter Umberg - Elisabeth Vary", Palazzo Municipale Morterone, Morterone, 4. Juli - 27. August
- 2000 "Günter Umberg - Body of Painting", Günter Umberg mit Bildern aus Kölner Sammlungen,  
Museum Ludwig Köln, Köln, 21. Juli - 17. September  
"Günter Umberg", Städtische Galerie allerArt, Remise Bludenz, Bludenz, 19. Oktober - 26. November
- 2001 "Günter Umberg", Galerie Evelyne Canus, Paris, 1. März - 28. April  
"Günter Umberg", Galeria Elvira Gonzalez, Madrid, 8. Mai - 2. Juni  
"Günter Umberg", A arte Studio Invernizzi, Mailand, 23. Mai - 21. Juli  
"Günter Umberg", Galerie Nordenhake, Berlin, 13. Oktober - 15. November
- 2002 "Günter Umberg", Galerie Rolf Ricke, Köln, 25. April - 22. Juni  
"Günter Umberg", Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, 16. Oktober - 30. Oktober
- 2002 "Günter Umberg", Jensen Gallery, Auckland, New Zealand, 4. Februar - 29. März
- 2004 "Günter Umberg Fontfroide, ein Bilderhaus", Art Unlimited 2004, Art 35 Basel  
Courtesy: Galerie Nächst St. Stephan, Rosemarie Schwarzwälder, Wien, 15. Juni - 21. Juni  
"Günter Umberg", A arte Studio Invernizzi, Mailand, 28. September - 19. November
- 2005 "Günter Umberg – Fred Thieler Preis für Malerei", Berlinische Galerie, Berlin, 17. März – 24. April
- 2006 "Günter Umberg – Malerei", Städtische Galerie, Karlsruhe, 9. Juli – 22. Oktober  
"Günter Umberg – Bilderhaus Schattenraum", Haus Konstruktiv, Zürich, 23. November – 31. März 2007
- 2006 "Günter Umberg – Bilderhaus 4, Oslo", Galleri Riis, Oslo, 2. März – 31. März
- 2007 "Günter Umberg, Pittura" A arte Studio Invernizzi, Mailand, 4. März – 24. April  
"Günter Umberg – Passage", Galerie Nächst St. Stephan, Rosemarie Schwarzwälder, Wien, 5. November – 31. Januar 2009  
"Günter Umberg", Galerie Nordenhake, Berlin, 28. November – 17. Januar 2009
- 2009 "Prinzip Monochrom Günter Umberg im Museum für Lackkunst", Museum für Lackkunst, Münster, 18. Januar – 8. März 2009  
"Günter Umberg, Elisabeth Vary, Paarweise", Museum Gegenstandsfreier Kunst, Otterndorf, 17. Mai – 4. Oktober



- 2010 "Günter Umberg, Elisabeth Vary", Jensen Gallery, Auckland, New Zealand, 16. März – 1. Mai  
„Günter Umberg, Elisabeth Vary“ Ars Now Seragiotto, Padua, 27. Mai – 17. Juli
- 2011 "Günter Umberg, Territorium, recent paintings and early works from the seventies", Galerie Riis, Oslo,  
6. Oktober – 9. November
- 2012 "Günter Umberg, Elisabeth Vary", Jensen Gallery, Sydney, 24. Mai – 14. Juli  
"Günter Umberg, Territorium 17", Art Unlimited, Art Basel, Courtesy Galerie nächst St Stephan,  
Rosemarie Schwarzwälder, Wien, Galerie Nordenhake, Berlin, Galleri Riis, Oslo, 11 – 17 Juni
- 2013 "Günter Umberg," A Arte Studio Invernizzi, Mailand, 16. Mai – 16. Juni
- 2015 "Günter Umberg", Galerie nächst St. Stephan, Rosemarie Schwarzwälder, Wien  
26. 27. März – 23. Mai  
"Günter Umberg - Bernard Frize", Fondation Fernet Branca, Saint Louis, 14. Mai – 4. Oktober  
"Günter Umberg", Galerie Haas, Zürich, 27. August – 26. Oktober  
"Günter Umberg, Bild Länge-Breite-Höhe-Tiefe", Galerie Thomas Zander, Köln  
2. September-30. Oktober
- 2016 "Günter Umberg", Galerie Michael Haas, Berlin, 1. April – 23. April

#### ● GRUPPENAUSSTELLUNGEN / GROUP EXHIBITIONS

- 1973 Forum junger Kunst, Kunsthalle Recklinghausen, 16. September - 21. Oktober
- 1977 Galerie Peccolo, Köln, Eröffnung 23. November,  
Hermann Abrell, Axel Heibel, Horst Lerche, Jürgen Paatz, Günter Umberg  
"Amis", CAPC, Centre d' Art Plastique Contemporain de Bordeaux  
und Neue Galerie - Sammlung Ludwig, Aachen  
"Bilder ohne Bilder", Rheinisches Landesmuseum, Bonn, 8. Dezember - 8. Januar
- 1979 "Malerei Schwarz - Malerei Weiß", Künstlerhaus Hamburg, 22. September - 13. Oktober  
"Schlaglichter - Eine Bestandsaufnahme aktueller Kunst im Rheinland",  
Rheinisches Landesmuseum, Bonn, 20. September - 4. November
- 1980 "Olivier Thomé, Günter Umberg, Ulrich Wellmann", Künstlerhaus Hamburg, 2. Mai - 16. Mai
- 1981 "Papier", Leopold-Hoesch Museum, Düren, 9. Mai - 19. Juli
- 1983 "Nocturne", Siegel Contemporary, New York, 13. September - 1. Oktober  
"Egal, Hauptsache gut", Rheinisches Landesmuseum, Bonn, 8. Mai - 19. Juni
- 1984 "Radical Painting", Williams College Museum of Art, Williamstown,  
Massachusetts, 4. März - 22. April,  
Raimund Girke, Marcia Hafif, Anders Knutsen, Joseph Marioni, Carmengloria Morales,  
Olivier Mosset, Phil Sims, Howard Smith, Frederic Matys Thursz, Günter Umberg, Jerry Zeniuk  
"Präsenz der Farbe - Radical Painting", Verein für aktuelle Kunst,  
Oberhausen, 17. August - 9. September,  
Joseph Marioni, Olivier Mosset, Frederic Matys Thursz, Günter Umberg, Dieter Villinger  
"Junge Kunst in deutschen Kunstvereinen, Kunstlandschaft BRD, Region Köln",  
Kunstverein Hamburg, 16. Juni - 28. Juli
- 1985 "Im Mittelpunkt: Kunst - Junge Kunst aus Nordrhein-Westfalen",  
Westfälischer Kunstverein, Münster  
"Malerei der Stille", Galerie Dr. Luise Krohn, Badenweiler, 18. Oktober – 18. Dezember,  
Joe Barnes, Antonio Calderara, Giorgio Griffa, Günter Umberg
- 1986 "Nancy Haynes, Joseph Marioni, Gordon Moore, Günter Umberg, Michael Young",  
Lorence Monk Gallery, New York, 11. Januar - 8. Februar  
"Gegenwart der Farbe - Radikale Malerei, Joseph Marioni, Günter Umberg,"



XAVIER FIOL  
contemporary art & projects

SANT JAUME, 23 A · E-07012 PALMA. MALLORCA. ESPAÑA · T/F +34 971 718 914 · info@galeriavaxierfiol.com · www.galeriavaxierfiol.com

- Galerie Anselm Dreher, Berlin, 8. Mai - 7. Juni  
"Gegenwart der Farbe - Radikale Malerei, Joseph Marioni, Günter Umberg,"  
Galerie Rupert Walser, München, 14. Mai - 28 Juni  
"Painting and Sculpture Today", Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, 24. Juni - 24. August  
"Radical Painting - Joseph Marioni, Olivier Mosset, Günter Umberg",  
Galerie Koppelman, Köln, 29. August - 17. Oktober  
"Von zwei Quadraten", Wilhelm-Hack Museum, Ludwigshafen,  
29. November - 18. Januar
- 1987 "Maleri som Bild", Galerie Nordenhake, Stockholm, Eröffnung 22. Januar,  
Ola Billgren, Robert Ryman, Joseph Marioni, Phil Sims, Thornton Willis, Paul Osipow,  
Alan Uglow, Günter Umberg  
"The open Image" - A concurrent exhibition of German Art, Goethe Institute,  
Khiva Gallery and San Francisco Art Institute, San Francisco,  
25. Februar - 28. März,  
Rolf Gunter Dienst, Ulrich Erben, Christiane Fuchs, Sabine Funke, Johannes Gecceli,  
Raimund Girke, Thomas Kaminsky, Günter Umberg, Dieter Villinger  
"Rigor", John Good Gallery, New York, 19 Juni - 11. Juli  
"Fünf Künstler aus Deutschland - Wolfgang Laib, Wolfgang Nestler, Serge  
Spitzer, Günter Umberg, Franz Erhard Walther", de Saisset Museum, Santa  
Clara University, Santa Clara, 17. Oktober - 13. Dezember
- 1988 "Radical Painting - Joseph Marioni, Erik Saxon, Günter Umberg, Ulrich Wellmann",  
Galerie L'A, Liège, 9. April - 5. Mai  
"Peinture Radicale - Joseph Marioni, Ingo Meller, Olivier Mosset,  
Günter Umberg, Ulrich Wellmann", La Criée, Halle d'Art Contemporain, Rennes,  
19. April - 21. Mai  
"De Facto", Charlottenborg, Kopenhagen (Kurator: Michael Hübl),  
7. August - 4. September  
"La Couleur Seule - L'Expérience du Monochrome", Musée St. Pierre,  
Art Contemporain, Lyon, 7. Oktober - 5. Dezember
- 1989 "Gallery Artists", Laure Genillard Gallery, London, 8. Juni - 1. Juli  
Narcisse Tordoir, Lesley Foxcroft, Jürgen Albrecht, Günter Umberg, Alighiero Boetti, Perry Roberts  
"Group Show", Lorence Monk Gallery, New York, Juli  
"Schwarz - Weiß", Galerie Friebe, Lüdenscheid, Eröffnung 2. September  
"Aus meiner Sicht - eine Ausstellung von Rolf Ricke", Kölnischer Kunstverein,  
Köln, 12. November - 7. Januar
- 1990 "5th Anniversary", Burnett Miller Gallery, Los Angeles, 23. Februar - 24. Mai  
"Noli me tangere", Musée Cantonal des Beaux-Arts, Sion, 8. April - 24. Juni  
"Group Show - Wolfgang Laib, Ulrich Rückriem, Sarah Seager, Serge Spitzer,  
Günter Umberg", Galerie Lelong, New York (Kurator: Burnett Miller),  
6. Juni - 27. Juli  
"Le carré libéré", La Collection Sybil Albers-Barrier, Espace de l'Art Concret,  
Mouans-Sartoux, Eröffnung 29. September  
"Ad Reinhardt, Yves Klein, Robert Ryman, Günter Umberg",  
S. Bitter-Larkin Gallery, New York, 13. Oktober - 24. November  
"bridges", Persons & Lindell Gallery, Helsinki, 14. Juni - 15. Juli,  
Lauri Antilla, Alan Charlton, Kristjan Gudmundsson, Robert Mangold, John Mc Cracken  
Ulrich Rückriem, Bernhard Kirschenbaum, Harvey Quaytman, Alan Uglow, Günter Umberg  
"Minimal And...", Gallery Yamaguchi, Osaka, 5. November - 22. November



XAVIER FIOL  
contemporary art & projects

SANT JAUME, 23 A · E-07012 PALMA. MALLORCA. ESPAÑA · T/F +34 971 718 914 · info@galeriavaxierfiol.com · www.galeriavaxierfiol.com

- "Takeover 2", Fabian Carlsson Gallery, London, 22. November - 22. Dezember,  
Tony Benn, Klaus vom Bruch, Ingo Günther, Cathy Sharp, Robert Therrien, Günter Umberg
- "Acquisitions Recentes", Galerie Pierre Huber, Genf, 8. Dezember - 26. Januar,  
Alan Charlton, Peter Fischli & David Weiss, Peter Joseph, Imi Knoebel, Allan Mc Collum,  
Ettore Spalletti, Günter Umberg
- "Group Show", Lorence-Monk Gallery, New York, Juli
- "Geometrisk Abstraktion IX", Konstruktiv Tendens, Stockholm,  
Eröffnung 29. November
- "Abstract Painters - Broto, Lavi Daniel, Helmut Dorner, Günter Umberg, Juan Uslé",  
L.A. Louver, Los Angeles, 1. Dezember - 29. Dezember
- 1991 "Von der geistigen Kraft in der Kunst", Städtische Galerie, Würzburg,  
18. Januar- 17. März,  
Joseph Albers, Lucio Fontana, Jochen Gerz, Yves Klein, Arnulf Rainer, Reiner Ruthenbeck,  
Günter Umberg, Dorothee von Windheim
- "Histoire d'oeil", Musée d'art contemporain, Lyon, 18. April - 2. Juni
- "voir et s'asseoir", Espace de l'Art Concret, Château de Mouans-Sartoux,  
Mouans-Sartoux, 27. April - 15. September
- "Group Exhibition", Lorence-Monk Gallery, New York, Juli
- "Joseph Marioni, Erik Saxon, Günter Umberg, Ulrich Wellmann",  
Kunstverein Arnsberg, 8. September - 13. Oktober
- "Gaylen Gerber, Herbert Hamak, Adrian Schiess", Laure Genillard Gallery,  
London, 26. Oktober - 7. Dezember
- "Schwerelos", Große Orangerie Schloß Charlottenburg, Berlin  
(Kurator: Jeannot Simmen), 9. November - 22. Januar
- 1992 "Abstrakte Malerei zwischen Analyse und Synthese", Galerie nächst St. Stephan,  
Rosemarie Schwarzwälder, Wien, 25. Januar - 18. März
- "Anselmo, Laib, Nauman, Umberg", Galerie Miller Nordenhake,  
Köln, Februar - März
- "Alan Charlton, Wolfgang Laib, Alan Uglow, Günter Umberg",  
Burnett Miller Gallery, Los Angeles, 24. Januar - 7. März
- "Mnemosyne", Galerie Nordenhake, Stockholm, Eröffnung 12. März,  
Miroslaw Balka, Alan Charlton, Robert Mangold, John Mc Cracken, Meuser, Monika Nyström,  
Kirsten Ortwed, Håkan Rehnberg, Ulf Rollof, Günter Umberg
- "Le regard libéré", Espace de l'Art Concret, Château de Mouans-Sartoux,  
Mouans-Sartoux, 1. März - 28. Juni
- "Kinder macht Neues", Galerie Rolf Ricke, Köln, 13. Juni - 5. September
- "Radikale Malerei - Adrian Schiess, Günter Umberg, Ulrich Wellmann",  
Kunstverein Braunschweig, 19. Juni - 20. September
- "Dumb Painting", Centraal Museum Utrecht, 27. Juni - 23. August,  
Nan Groot Antink, Ian Davenport, Bernard Frize, Klaas Klosterboer, Steven Parrino,  
Günter Umberg, Marthe Wéry, Peter Zegveld
- "Une forme, une surface, un volume", Galerie Gisèle Linder, Basel,  
12. Juni - 26. September,  
Roger Ackling, Robert Barry, Gottfried Honegger, Renée Levy, Jean Mauboulès, Ursula  
Mumenthaler, Richard Tuttle, Günter Umberg, Ulrich Wellmann, Rémy Zaugg
- "Painting", Stark Gallery, New York, 16. September - 8. Oktober,  
Perry Araeipour, Ruth Ann Friedenthal, Winston Roeth, Erik Saxon, Alan Uglow, Günter Umberg
- "Das offene Bild - Aspekte der Moderne in Europa nach 1945",  
Westfälisches Landesmuseum, Münster, 15. November - 7. Februar



- “face à face”, Espace de l’Art Concret, Château de Mouans-Sartoux,  
Mouans-Sartoux, 5. Dezember - 7. März
- 1993 “Future Perfect”, Hochschule für Angewandte Kunst, Heiligenkreuzer Hof,  
Wien (Kurator: Dan Cameron), 7. April - 15. Mai  
“Marc Angeli, Raimund Girke, Freddie Lerche, Joseph Marioni, Olivier Mosset,  
Günter Umberg”, Espace Contemporain, Sion, 3. Juli - 31. Oktober  
“Gegenbilder”, Lamberti-Kirche, Münster (Kurator: Eberhard Lüdke),  
22. August - 31. Oktober,  
Stephan Balkenhol, Marlene Dumas, Dieter Kiessling, Johannes Muggenthaler, Norbert  
Radermacher, Günter Umberg  
“Supervision”, Räume für neue Kunst - Rolf Hengesbach, Wuppertal,  
12. September - 23. Oktober (Kuratoren: Günter Umberg und Rolf Hengesbach),  
Jo Baer, Olle Bærtling, Helmut Federle, Mary Heilmann, Yves Klein, Olivier Mosset, Walter  
Oberholzer, Steven Parrino, David Reed, Winston Roeth, Günter Umberg, Michael Venezia  
“Le Jardin de la Vierge”, Anciens Etablissements Old England, Brüssel,  
(Kurator: Laurent Jacob), 11. September - 17. Oktober  
“Metallic Work”, Galerie Yamaguchi, Osaka
- 1994 “Aspekte/Tendenzen”, Städtische Galerie Würzburg, Würzburg, 12. Februar – 10. April  
“Stephan Baumkötter, Adrian Schiess, Günter Umberg”, Kunstraum G7,  
Mannheim, 25. Februar - 26. März  
Laure Genillard Gallery, London, presenta “Appearances”, Massimo Minini,  
Brescia, Eröffnung 19. März,  
Jürgen Albrecht, Tania Kovats, Günter Umberg, Craig Wood  
“Wandstücke III”, Galerie Bob van Orsouw, Zürich, 26. März - 14. Mai,  
John Armleder, Jean-Marc Bustamante, P.A. Ferrand, Herbert Hamak, Imi Knoebel, Matthew  
Mc Caslin, Haim Steinbach, Günter Umberg  
“Katarina Andersson, Winston Roeth, Erik Saxon, Phil Sims, Günter Umberg”,  
Ars Nova Galleri, Göteborg, 16. April - 15. Mai,  
“Günter Umberg, Perry Roberts”, Patrick de Brock, Knocke, 21. Mai - 3. Juli  
“Jan Henle, Karin Sander, Adrian Schiess, Günter Umberg”, Stark Gallery,  
New York, 11. Mai - 4. Juni  
“Cercle Scelsi - esposizione: Phil Sims, Günter Umberg, Ulrich Wellmann”,  
Palazzo dei Priori, Perugia, 29. April - 8. Mai  
“Herr Schleiermachers Sista Dröm”, Galerie Nordenhake, Stockholm, Eröffnung 14. Mai  
“Aura - Die Realität des Kunstwerks zwischen Autonomie, Reproduktion und  
Kontext”, Wiener Secession, Wien (Kurator: Markus Bröderlin), 28. Juni - 16. Oktober,  
Heinrich Dunst, Hans-Peter Feldmann, Katharina Fritsch, Sherrie Levine, Allan Mc Collum,  
Thomas Ruff, Claude Rutault, Karin Sander, Günter Umberg, Peter Zimmermann
- 1995 “Günter Umberg, Gerrit Rietveld, Michael Venezia”, De Zonnehof, Amersfoort,  
6. Februar - 19. März  
“Quarters”, Bravin Post Lee, New York, 9. Februar - 18. März,  
Paul de Reus, Anya Gallaccio, Jennifer Steinkamp, Günter Umberg  
“The Mind has a thousand Eyes”, Burnett Miller Gallery, Los Angeles, Eröffnung 11. Februar,  
Miroslaw Balka, Antony Gormley, Nancy Rubins, Günter Umberg  
“Black + White I”, Galerie Reckermann, Köln, 15. September - 5. November  
“Jürgen Albrecht, Herbert Hamak, Günter Umberg”, Laure Genillard Gallery,  
London, 27. Oktober - 2. Dezember
- 1996 “Squares or Lines”, Art + Public, Genf, 18. Januar - 24. Februar



- "Monochromie Geometrie - Alan Charlton, Helmut Federle, Imi Knoebel, Joseph Marioni, Alan Uglow, Günter Umberg", Sammlung Goetz, München, 22. Januar - 21. Juni
- "Adrian Schiess - Günter Umberg", Espace Frac, Dijon, 15. März - 15. Mai
- "Federle, Ferrand, Marioni, Umberg", Fact Ausstellungsraum, Therwil, 20. April - 29. Juni
- "Mark Rothko, Adrian Schiess, Phil Sims, Günter Umberg, Ulrich Wellmann", Galleria Nazionale dell' Umbria, Perugia, 25. Mai - 28. Juli
- "Mostly Monochrome", Green on Red Gallery, Dublin
- "Form als Ziel mündet immer im Formalismus", Galerie Rolf Ricke, Köln, 7. Juni - 10. August
- "Le Voyage Extraordinaire", Musée Art Contemporain, Lyon, 15. November - 14. Juli 1997
- 1997 "Helmut Federle, Mark Grotjahr, Ingo Meller, Günter Umberg", Antony Meier Fine Arts, San Francisco, 16. Januar - 15. Februar
- "Color and Paper, von Farben und Papieren", Galerie nächst St. Stephan, Rosemarie Schwarzwälder, Wien, 9. April - 10. Mai
- "Wetterleuchten", concue par Günter Umberg, Galerie Evelyne Canus, La colle-sur-Loup, 27. Juni - 20. September
- Laure Genillard, "Une sélection et une collection", Galerie de l'Ancien Collège, Châtellerault, 28. Juni - 30. August
- "J'aime toutes les couleurs parce que mon âme est obscure", Espace d'art contemporain Agi Schöningh, Demigny, 12. Juli - 31. August
- "Licht Raum ... Schwarz", Kunsthaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz, 8. November - 7. Dezember
- Ford Beckman, Antonio Catelani, Manfred Egender, Jonathan Lasker, Günter Umberg
- "Jahresgaben 1972-1997, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, 7. Dezember - 22. Februar
- 1998 "Sensation der Farbe", Galerie Mark Müller, Zürich, 10. Januar - 21. Februar
- "Das Jahrhundert der künstlerischen Freiheit", Secession, Wien, 3. April - 21. Juni
- "Jahresmuseum 1998", Kunsthaus Mürzzuschlag, 27. Juni - Ende Februar
- "Taiteen Vaspans", Wienin Sesessioni 100 vuotta, Helsingfors stads Konstmuseum, Helsinki, 14. Oktober - 28. Februar
- "The Erotic Sublime", Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Sommer 1998
- "beyond the surface", Gallery Yamaguchi, Osaka, 19. Oktober - 14. November, Akio Igarashi, Yoko Sawai, Andreas Karl Schulze, Günter Umberg
- "Small works", Green on Red Gallery, Dublin, 9. Dezember - 30. Januar
- 1999 "Material Issues: Recent gifts from the collection of Katherine and James Gentry", San José Museum of Art, San José, 28. Februar - 2. Mai
- "Zoom", Ansichten zur deutschen Gegenwartskunst, Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, Galerie der Stadt Stuttgart, 20. Mai - 27. Juni
- "special offer" (Kurator Rolf Ricke), Kasseler Kunstverein, Kassel, 13. März - 11. April
- "abstract", Eine Definition abstrakter Kunst an der Schwelle des neuen Milleniums in der Max-Gandolph-Bibliothek, Galerie Thaddaeus Rapac, Salzburg, 24. Juli - 29. August
- "abstract", Galerie Evelyne Canus, Paris, 4. November - 15. Januar
- Elisabeth Vary, Günter Umberg, Gottfried Honegger, Dominique Figarella, Cedric Teisseire, Keith Sonnier
- 2000 "Voici", 100 ans d'art contemporain, Palais des Beaux- Art de Bruxelles, Brüssel, Kurator Thierry de Duve, 23. November - 28. Januar
- "Collection 2000", Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, 30. Juli - 8. Oktober
- 2001 "The very last", Galerie Gabriele Rivet, Köln, 10. Februar - 12. April
- "Degrees of seperation", Jensen Gallery, Auckland, 20. Februar - 20. April
- Imi Knoebel, Callum Innes, Karin Sander, Helmut Federle, Stephan Bambury, Günter Umberg
- "Materia- Niente", Fondazione Bevilacqua La Masa, Venedig, 26. April - 28. Mai
- "Delicious" (curated by Rolf Ricke), Roger Smith Gallery, New York, 5. Juli - 15. August.



- Elizabeth Cooper, Pia Fries, Amy Green, Maria Magdalena Z'Graggen, Ingo Meller, Carl Ostendarp, Steven Hull, Günter Umberg.  
"Delicious", Galerie Rolf Ricke, Köln, 13. Juli – 7. September.  
Elizabeth Cooper, Pia Fries, Amy Green, Maria Magdalena Z'Graggen, Ingo Meller, Carl Ostendarp, Steven Hull, Günter Umberg.
- 2002 "Early 80s and now – Stephen Bambury, Helmut Federle, Imi Knoebel, Gerhard Merz, Günter Umberg", Galerie Nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Wien, 23. November - 2. Februar.  
"Fifteen years of painting", Stark Gallery, New York, NY 29. November - 22. Dezember.  
"Künstlerräume/ Sammlerräume", Kunstverein St. Gallen Kunstmuseum, 30. November – 10. Februar.  
"à fur et à mesure", Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux.  
"Günter Umberg, Elisabeth Vary", Galerie Krohn, Badenweiler, 23. März - 14. Mai.  
"Mesure Demesure", Galeries Poirel, Nancy, 22. Mai - 28. Juni.  
"Abstract", Galerie Evelyn Canus, Basel, 25. Mai - 29. Juni.  
"Colour – A life of its own", Mücsarnok, Kunsthalle Budapest, 28. Mai - 20. August.  
"Einfach Kunst, Sammlung Rolf Ricke", Neues Museum Nürnberg, 6. Juni - 25. August.  
"Kein Ort, nirgends", Kunstverein Freiburg e.V., Freiburg, 28. Juni - 25. August.  
Heike Kati Barath, Knut Eckstein, Zilla Lautenegger, Hellen van Meene, Guillaume Pinard, Günter Umberg, Alexandra Vogt.  
"Präsenz der Farbe", Galerie am See, Zug, Schweiz, 20. Juli - 20. September.  
Rudolf de Crignis, Marcia Hafif, Phil Sims, Günter Umberg, Peter Willen, Franziska Zumbach  
"Multiples objets de désir", Acquisitions 2001 du fonds national d'art contemporain, Musée des Beaux-Arts de Nantes, 6. Juli - 30. September  
"Points of Orientation" Painting/Object 4<sup>th</sup> Millenium B.C. - 2002 A.D., Jensen Gallery, Auckland, New Zealand, 23. Juli - 13. September.  
Stephen Bambury, Helmut Federle, Callum Innes, Imi Knoebel, Tony Lane, Jude Rae, Günter Umberg.  
"Waschsalon", der Stoff aus dem die Bilder sind, eine Ausstellung mit Christoph Rütimann, Aargauer Kunsthau, Aarau, 31. August - 3. November.  
"Das Museum, die Sammlung, der Direktor und seine Liebchaften", die Neupräsentation der Sammlung, Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main, 13. September 2002 - 16. März 2003  
"Dal Colore Al Segno", Kurator Giorgio Verzotti, A arte Studio Invernizzi, Milano, 4. Oktober - 3. Dezember  
Gianni Asdrubali, Alan Charlton, Helmut Dörner, Helmut Federle, Bernard Frize, Pino Pinelli, Günter Umberg  
"Carlo Invernizzi, Natura Naturans", Palazzo Trivulzio, Melzo, Italien, 14. Dezember 2002 - 20. Januar 2003
- 2003 "Süddeutsche Grammatik, Malerei Zwei", E-Werk, Hallen für Kunst, Freiburg 05. April - 04. Mai  
"schokolade, was denn sonst. Sammlung Rolf Ricke" Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, 26. April - 21. Juni  
"Farbmalerie", Galerie am See, Zug, 12. Juli – 2. September  
"Farben", Jensen Gallery, Auckland, New Zealand, 19. August – 31. Dezember  
John Armleder, Stephen Bambury, Helmut Federle, Bernard Frize, Callum Innes, Martina Klein, Imi Knoebel, Maria Lalic, Leigh Martin, Winston Roth, Jim Speers, Günter Umberg, Elizabeth Vary.  
"Perpetuum Mobile - 40 Jahre Galerie Rolf Ricke", Köln, 13. September – 23. Oktober.
- 2004 "Pas de Turbulences" invitation à .... Galerie Rolf Ricke, Galerie les Filles du Calvaire, Bruxelles, 18. März – 08. Mai  
Elizabeth Cooper, Steven Parrino, Günter Umberg, Birgit Werres.  
"Eröffnungsausstellung", Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg, 28. März – 8. Oktober  
"There's joy in repetition", Jensen Gallery, Auckland, New Zealand, 27. April – 4. Juli  
Carl Andre, Stephen Bambury, Helmut Federle, Ann Hamilton, Callum Innes, Imi Knoebel, Leigh Martin, Robin Neate, Tony Oursler, Jude Rae, Karin Sander, Jim Speers, Günter Umberg  
"Bilder der Malerei", Galerie Mark Müller, Zürich, 05. Juni – 24. Juli  
"C6 H10 O5" works on paper, Jensen Gallery, Auckland, New Zealand, Eröffnung 10. August 2004  
Stephen Bambury, Callum Innes, Imi Knoebel, Maria Lalic, Jude Rae, Günter Umberg.  
"pour un art concret Konkrete Kunst" Schenkung Albers-Honegger, Espace de l'art Concret Donation Albers-Honegger, Mouans-Sartoux, Frankreich





SANT JAUME, 23 A · E-07012 PALMA. MALLORCA. ESPAÑA · T/F +34 971 718 914 · info@galeriaxavierfiol.com · www.galeriaxavierfiol.com

- “Neuerwerbungen Zeitgenössischer Kunst 1995 - 2004” Malerei und Skulptur seit 1960, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe, 2. Oktober - 14. November
- “Minimal + Conceptual Art”, Museum moderner Kunst Stiftung Wörlen, Passau, 2. September – 10. Oktober
- “still mapping the moon” Perspektiven Zeitgenössischer Malerei, Kunstmuseum, Bonn, 16. September – 14. November
- 2005 “Lux”, Jensen Gallery, Auckland, NZ, 8. Februar – 30. März
- “Vorstandswahl”, Kunstverein Kassel, Kassel, 25. Februar – 24. April
- “What’s New Pussycat”, Neuerwerbungen und Sammlung Ströher, MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt Am Main, 19. März – 31. Juli
- 2006 “Totalschaden” Kuratiert von Gregor Schneider, Bonner Kunstverein, Bonn, 11. März – 23. April
- “Vac”, Ivam-Institut Valencia d’art Modern, Valencia, 21. Dezember – 16. Februar 2007
- 2007 “Das Kapital. Blue Chips and Masterpieces, Die Sammlung Rolf Ricke im MMK”, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main, 21. April - 26. August
- “Die Präsenzproduzenten”, Columbus art foundation, Kunsthalle im Haus für Ideen, Ravensburg, 25. Mai – 26. August
- “Bildertausch 2”, Museum Ritter, Waldenbuch, 6. Mai – 30. September
- “Günter Umberg – Elisabeth Vary”, Articontemporanea, Palazzo Beccaguti Cavriani, Mantua, 8. September – 8. Dezember
- “Lust for Life. Die Sammlung Ricke” Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, 21. September - 13. Januar 2008
- “Chez Dominique Perrault Architecture, des oeuvres de la collection Billarant”, Dominique Perrault Architecture, Paris, 16. Oktober – 19. Februar 2008
- “Out of time”, Neues Museum Weserburg, Bremen, 1. Dezember – 2. März 2008
- 2008 “heute ist – gestern war”, Museum gegenstandsfreier Kunst, Otterndorf, 20. Januar – 30. März
- “Monet – Kandinsky – Rothko und die Folgen. Wege der abstrakten Malerei”, BA – CA Kunstforum, Wien, 28. Februar – 29. Juni
- “20/20”, Jensen Gallery, Auckland NZ, 18. März - 26. April
- “+ de réalité, pratiques contemporaines de l’abstraction”, hangar à bananes, Nantes, 10. April – 8. Juni
- “Wollust – the presence of absence”, Columbus art foundation, Halle 14, Leipzig, 2. Mai – 15. Juni
- „Out Of The Blue“, Galerie m Bochum, Bochum, 27. Juni – 30. August
- “Arbeiten mit der Sammlung Rolf Ricke“, Villa Merkel, Esslingen, 17. August – 5. Oktober
- “Rohes Fleisch” Neupräsentation der Kunst der 60er Jahre aus der Sammlung Garnatz und der Sammlung der Städtischen Galerie Karlsruhe., Städtische Galerie, Karlsruhe, 1. Oktober – 28. September 2009
- 2009 “Yellow and Green, Positionen aus der Sammlung des MMK“ MMK, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main, 7. März – 30. August
- “Temi & Variazioni“, Peggy Guggenheim Collection, Venedig, 21. März – 17. Mai
- “Sammlung XXL“, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg, 22. März – 21. Juni
- “E=mc<sup>2</sup> – Innes, Sandback, Umberg“, Jensen Gallery, Auckland, 21. April – 30. Mai
- “La Pintura y sus Alrededores (En Torno a la Galeria Nächst St. Stephan de Viena)“ curated by Juan Manuel Bonet, Palacio de Sástago, Zaragoza, 29. Mai – 19. Juli
- “Portrait de l’artiste en motocycliste / Portrait of the artist as biker“, Le Magasin, Grenoble, Centre National d’Art Contemporain, Grenoble 11. Oktober – 3. Januar 2010
- “Le Mythe du Monochrome“, Espace de l’Art Concret, Mouans Sartoux, 17. Oktober – 3. Januar 2010
- “Monochrome Pictures“, The Travelling Exhibition of the Vass László Collection, Budapest Museum of Fine Arts, Budapest, 16. Oktober – 17. Januar 2010
- 2010 “Malerei – Prozess und Expansion“, MUMOK, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien, 9. Juli – 3. Oktober
- “Arte Natura Poesia Interventi a Morterone“, Museo d’Arte Contemporanea all’Arperto di Morterone, Morterone, 12. September – 5. Dezember
- “Vorsicht Farbe“, Sammlung Ritter, Waldenbuch, 10. Oktober – 1. Mai 2011
- “Iris. Die Erfindung der Farben von 1600 bis heute. Abteilung: Farbe in der zeitgenössischen Kunst“, Neuer



XAVIER FIOLE  
contemporary art & projects

SANT JAUME, 23 A · E-07012 PALMA. MALLORCA. ESPAÑA · T/F +34 971 718 914 · info@galeriaxavierfiol.com · www.galeriaxavierfiol.com

- Kunstverein Gießen, Gießen, 19. November – 6. Februar 2011
- 2011 "Shapes", Haubrokshows, Berlin, 13. Januar – 2. April  
"Neuzugänge 3, Licht – Raum, Sammlung Schroth", Frühere Marienschule, Soest, 18. März – 12. Juni  
"Subject as Object, Considering Portraiture", Jensen Gallery, Auckland, 22. März – 29. April  
"The Erling Neby Collection", Henie Onstad Centre, Oslo, 19. Mai – 11. September  
"E=MC2 Sandback Innes Umberg", Jensen Gallery, Sydney, Juni / Juli  
"The collection of Jean-Philippe et Françoise Billarant", Le Silo, Marines, Juni –  
"If we cannot free ourselves, we can free our vision" Konzeption Rolf Ricke, oqbo, Raum für Bild Wort und Ton, Berlin, 15. Oktober – 12. November  
"Die niederländische Savanne", Staatliche Gemäldegalerie, Schwerin, 18. November – 5. Februar 2012
- 2012 "Umstülpung", Galerie Nordenhake, Berlin, 27. Januar – 3. März  
"Sammlung Sigrid und Franz Wojda", MMKK, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt  
22. März – 3. Juni  
"The Architecture of Colour", Jensen Gallery, Sydney, 27. März – 26. Mai  
"Imagine della Luce" Galleria d'Arte Sacra die Contemporanei di Villa Clerici, Mailand, 12. Mai – 4. Juli  
"Papierwellten", Galerie nächst St. Stephan, Rosemarie Schwarzwälder, Wien, 20. Juli – 12. September  
"Watch what happened!", Galerie Schmidt Maczollek, Köln, 7. September – 1. Dezember  
Martin Creed, Dadamaino, Jeff Depner, Fabian Marcaccio, Steven Parrino, Günter Umberg  
"Dalla Realtà alla Profondità, John Coplans, Jean Fautrier, Richard Long, Mauricio Mochetti, Giorgio Morandi, Guiseppe Penone, Giulio Paolini, Marco Tirelli, Günter Umberg, Elisabeth Vary", Erica Fiorentini, Arte Contemporanea, Rom, 26. Oktober – 31. Januar 2013  
"Private Kunstsammlungen Münster - Director's choice", Kunsthalle Münster, Münster,  
17. November – 24. März 2013
- 2013 "Nach der Sprache, Werke aus den Sammlungen", Museum Weserburg, Bremen, 12. Februar - Oktober  
"My Kind of Disneyland", Märkisches Museum Witten, (Kurator Steffen Lenk), 2. März – 19. Mai  
"Von Farbe bis Farbe", Werner Richard - Dr. Karl Dörken Stiftung, Herdecke, 2. März – Oktober  
"Points of Orientation", Jensen Gallery, Sydney, 7. Mai – 15. Juni  
"For the Record, the Collection", Musée d'Art Contemporain, Lyon, 25. Mai – 21. Juli  
"The collection of Françoise et Jean-Philippe Billarant", Le Silo, Marines(F), 26. Mai – 2014  
"Paint/Image/Bild/Farbe", Galerie Nordenhake, Berlin, 22. Juni – 27. Juli
- 2014 "Group Exhibition – Yukinori Maeda, Tomohara Murakami, Günter Umberg, Danh Ho", Taka Ishii Gallery, Tokyo, 11. Januar – 8. Februar  
"Real Work", Henrik Eiben, Günter Umberg, Joan Witek, Galerie Kim Behm, Frankfurt, 11. Januar - 8. Februar  
"Locchio musicale", A arte Invernizzi, Mailand, 25. Februar – 17. April  
"Beyond Black", Setareh Gallery, Düsseldorf, 29. März – 3. Mai  
"Vertigues de la Peinture", Maison des Arts, Ville de Grand Quevilly, 11. April – 18. Mai  
"Rae, Thornley, Umberg, Roeth", Fox/Jensen Gallery, Auckland, 2. September – 20. September  
"Mortorone, una soglia poetica, Natura Arte Poesia", Musei Civici di Lecco, 14. September – 9. November  
"Elementare Malerei", Kunstmuseum St Gallen, 20. September – 25. Januar 2015  
"Un-thinking Vision, Jude Rae and Günter Umberg", Jensen Gallery Sydney, 13. November - 20. Dezember

**AUSSTELLUNGEN KURATIERT VON GÜNTER UMBERG**  
**EXHIBITIONS CURATED BY GÜNTER UMBERG**



● **Raum für Malerei, Köln, 1982-88**

Joseph Marioni - 14. Oktober - 27. November 1982  
Phil Sims - 8. Dezember - 29. Januar 1983  
Ulrich Wellmann - 9. Februar - 19. März 1983  
Eva-Maria Schön - 30. März - 7. Mai 1983  
Raimund Girke - 11. Mai - 18. Juni 1983  
Dieter Villinger - 22. Juni - 30. Juli 1983  
Olivier Mosset - 12. Oktober - 26. November 1983  
Günter Tuzina - 7. Dezember - 29. Januar 1984  
Marcia Hafif - 8. Februar - 24. März 1984  
Brice Marden - 2. Mai - 16. Juni 1984  
Alan Uglow - 20. Juni - 28. Juli 1984  
Frederic Matys Thursz - 3. Oktober - 10. November 1984  
Joseph Marioni - 14. November - 16. Januar 1985  
Christiane Fuchs - 23. Januar - 9. März 1985  
Dieter Villinger - 3. April - 18. Mai 1985  
Ingo Meller - 11. September - 26. Oktober 1985  
Gotthard Graubner - 6. November - 21. Dezember 1985  
Joseph Albers / Adolf Fleischmann - 22. Januar - 1. März 1986  
Olle Bærtling - 5. März - 12. April 1986  
Robert Ryman - 30. April - 5. Juli 1986  
Keith Sonnier - 10. September - 25. Oktober 1986  
Alan Uglow - 5. November - 20. Dezember 1986  
Helmut Dorner - 14. Januar - 28. Februar 1987  
Edgar Gutbub - 25. März - 16. Mai 1987  
Erik Saxon - 27. Mai - 25. Juli 1987  
Ron Martin - 21. Oktober - 19. Dezember 1987  
Bülent Evren - 13. Januar - 5. März 1988

**AUSSTELLUNGEN KURATIERT VON GÜNTER UMBERG**  
**EXHIBITIONS CURATED BY GÜNTER UMBERG**

- 1993 "Supervision", Jo Baer, Olle Bærtling, Helmut Federle, Mary Heilmann, Yves Klein, Olivier Mosset, Walter Obholzer, Steven Parrino, David Reed, Winston Roeth, Günter Umberg, Michael Venezia, (Ausstellungskonzeption: Günter Umberg und Rolf Hengesbach), Räume für neue Kunst, Rolf Hengesbach, Wuppertal, 12. September - 23. Oktober
- 1996 "Devant et derrière la lumière", sur une idée de Sybil Albers-Barrier, Günter Umberg face à Jürgen Albrecht, Larry Bell, Dan Flavin, Christian Herdeg, Anne-Marie Jugnet, Joseph Kosuth, Mario Merz, François Morellet, Gerwald Rockenschaub, Vassilakis Takis, James Turrell, Michel Verjux  
Espace de l'Art Concret, Château de Mouans-Sartoux, Mouans-Sartoux, 23. März - 25. August
- 1997 "Wetterleuchten", Mary Heilmann, Adrian Schiess, Carl Ostendarp, Yves Klein, Elisabeth Vary, Fabian Marcaccio, Steven Parrino, Jo Baer, Günter Umberg, David Reed,



XAVIER FIOLE  
contemporary art & projects

SANT JAUME, 23 A · E-07012 PALMA. MALLORCA. ESPAÑA · T/F +34 971 718 914 · info@galeriavaxierfiol.com · www.galeriavaxierfiol.com

Cécile Bart, Håkan Rehnberg, Donald Judd, Olivier Mosset, Keith Sonnier, Bernard Frize,  
Galerie Evelyne Canus, La Colle-sur-Loup, 27. Juni - 20. September

- 1998 "Günter Umberg - En schrijdt behoedzaam voort van de hemel doorheen de wereld naar de hell!", Günter Umberg met Bernard Frize, Olivier Mosset, Jo Baer, Fabian Marcaccio, Marthe Wéry, David Reed, Helmut Federle, Carl Ostendarp, Elisabeth Vary, Mary Heilmann, Keith Sonnier, Robert Zandvliet, met vaste collectie Museum Dhondt-Dhaenens, Valérius de Saedeleer, James Ensor, Gustave de Smet, Albijn van de Abeele, Gustave van de Woestijne, Rik Wouters, Léon Spillaert, Frits van den Berghe, Hubert Malfait, Constant Permeke, Emile Claus, Henri-Victor Wolvens, George Minne  
Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, 8. Februar - 22. März
- 1999 "Der Künstler als Kurator - Günter Umberg, ...und wandelt mit bedächt'ger Schnelle vom Himmel durch die Welt zur Hölle." Mit ausgewählten Werken von Andy Warhol, Yves Klein, Jo Baer, Bernard Frize, John McCracken, Ernst Caramelle, Olivier Mosset, Jessica Stockholder, Georgia O'Keeffe, Helmut Federle, Dadamaino, Gerwald Rockenschaub, Robert Ryman, John Wesley  
Galerie nächst St. Stephan, Rosemarie Schwarzwälder, Wien, 22. September - 31. Oktober
- 2000 "Günter Umberg - Body of Painting", - Günter Umberg mit Bildern aus Kölner Sammlungen, Jessica Stockholder, Jo Baer, John Wesley, Helmut Federle, Gerhard Richter, Bernard Frize, Piero Manzoni, Yves Klein, Oskar Kokoschka, Andy Warhol, Robert Ryman, David Reed, Ingrid Calame, Sigmar Polke, Jasper Johns, Richard Artschwager, Dan Flavin, Hans Hofmann, Ellsworth Kelly, Rosemarie Trockel  
Museum Ludwig Köln, Köln, 21. Juli - 17. September
- 2003 "Perpetuum Mobile - 40 Jahre Galerie Rolf Ricke", Köln, 13. September – 23. Oktober.  
  
"Das Museum, die Sammlung, der Direktor und seine Liebschaften", die Neupräsentation der Sammlung, Für den großen Dreiecksaal der zweiten Ebene wurden Konzeption und Auswahl der Werke aus der Sammlung des Museums für Moderne Kunst von Günter Umberg vorgenommen.  
Franz Gertsch, Fabian Marcaccio, Richard Artschwager, Günter Umberg, Gerhard Richter, Yves Klein, Vija Celmins, Robert Ryman, Bernard Frize, Roy Lichtenstein, Blinky Palermo, Markus Raetz, Andreas Slominski, Im Behältnis: Rosemarie Trockel, Blinky Palermo, Jasper Johns, Rémy Zaugg, Luc Tuymans, Anton Henning, Jean-Frédéric Schnyder, Piero Manzoni, Kenneth Noland, James Rosenquist, Alighiero Boetti, Morris Louis.  
MMK, Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main, 13. September 2002 – 16. März 2003.
- 2005 "What's New Pussycat", Neuerwerbungen und Sammlung Ströher  
Für den großen Dreiecksaal der zweiten Ebene wurden Raumkonzeption und Auswahl der Werke aus der Sammlung des Museums für Moderne Kunst unter dem Titel "Hard-On"  
von Günter Umberg vorgenommen.  
Noritoshi Hirakawa, Dirk Skreber, Gerhard Richter, Elaine Sturtevant, David Reed, Thomas Rentmeister, Bernard Frize, Wilhelm Sasnal, Jonathan Monk, Francis Alys, Roy Lichtenstein, Ceal Floyer, Steven Parrino, Andreas Slominski, Günter Umberg, Tony Tasset,  
MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt Am Main, 19 März – 31 Juli



XAVIER FIOLE  
contemporary art & projects

SANT JAUME, 23 A · E-07012 PALMA. MALLORCA. ESPAÑA · T/F +34 971 718 914 · info@galeriaxavierfiol.com · www.galeriaxavierfiol.com

- 2006 "Günter Umberg – Bilderhaus Schattenraum", Haus Konstruktiv, Zürich, 23. November – 31 März 2007
- 2007 "Günter Umberg – Bilderhaus 4, Oslo", Galleri Riis, Oslo, 2. März – 31. März
- 2008 "Rohes Fleisch" Neupräsentation der Kunst seit den 60er Jahren aus der Sammlung Garnatz und der Sammlung der Städtischen Galerie Karlsruhe., Städtische Galerie, Karlsruhe, 1. Oktober – 28. September 2009
- 2009 "Prinzip Monochrom, Günter Umberg im Museum für Lackkunst " Museum für Lackkunst, Münster 18. Januar – 8. März
- 2010 „Günter Umberg dialoga con Rodolfo Aricò, Gianni Colombo, Dadamaino, Mario Nigro“ A Arte Studio Invernizzi, Art 41, Basel, 16 – 20 Juni
- 2012 "Umstülpung", Olle Baertling, John Coplans, Spencer Finch, Franka Hörnschemeyer, Helen Mirra, Sirous Namazi, Michael Schmidt, Florian Slotowa, Günter Umberg, Magnus Wallin, Remy Zaugg, Galerie Nordenhake, Berlin, 27. Januar – 3. März
- "From Reality to Depth", John Coplans, Jean Fautrier, Richard Long, Mauricio Mochetti, Giorgio Morandi, Guiseppe Penone, Guilio Paolini, Marco Tirelli, Günter Umberg, Elisabeth Vary, Erica Fiorentini Arte Contemporanea, Rom, 26. Oktober – 31. Januar 2013

#### ● GÜNTER UMBERG – STATEMENTS

- 1973 "Forum Junger Kunst", Ausst.kat. Kunsthalle Recklinghausen.
- 1977 Galerie Peccolo, Köln, Broschüre.  
"Bilder ohne Bilder", Ausst.kat. Rheinisches Landesmuseum, Bonn, S. 112. 1980 "Thomé, Umberg, Wellmann", Ausst.kat. Künstlerhaus Hamburg, o. Pag.
- 1984 "Junge Kunst in deutschen Kunstvereinen, Kunstlandschaft BRD, Region Köln", Ausst.kat. Kunstverein Hamburg, S. 144 f.  
"Maler malen auf Litfaßsäulen", Kunstraum Fuhrwerkswaage Köln, (Statement von Günter Umberg auf der Litfaßsäule: Die Abwesenheit von Malerei?).  
"Radical Painting", Ausst.kat. Williams College Museum of Art, Williamstown, Massachusetts, S. 43.  
"sich ausrichten", Günter Umberg Maler, Raum für Malerei, Köln, Karte.
- 1986 Joseph Marioni/Günter Umberg: *Outside the Cartouche - Zur Frage des Betrachters in der radikalen Malerei*, München (Deutsch/Englisch).  
1988 "La Couleur Seule - L'Expérience du Monochrome", Ausst.kat. Musée St. Pierre, Art Contemporain, Lyon, S.229.
- 1990 Rolf Ricke, (Hg. Marianne Stockebrand), Köln, S.183.
- 1991 "Schwerelos", Ausst.kat. Große Orangerie, Schloß Charlottenburg, Berlin, S. 212.
- 1992 "Kinder! macht Neues", Ausst.kat. Galerie Rolf Ricke, Köln, o. Pag.  
"Le regard libéré", Ausst.kat. Espace d'Art Concret, Mouans-Sartoux, o. Pag.
- 1994 "19 Räume", Hg. Kölnischer Kunstverein, Köln, S.14-15.



- "Die Erste Sammlung, von 1988-1994, Positionen aktueller Kunst", Ausst.kat. Die Erste Sammlung, Wien, S.55.
- 1995 Rosemarie Schwarzwälder: *Klares Programm, Galerie-Arbeit heute*, Brief von Günter Umberg, Klagenfurt, S. 92-93.
- 2002 "Lieber Rolf...", in Ausst.kat "Einfach Kunst- Sammlung Rolf Ricke" Neues Museum, Staatliches Museum für Kunst und Design, Nürnberg S.175.

## ●GESPRÄCHE / INTERVIEWS

- 1989 Reinhard Ermen / Günter Umberg: Metaphysics is dead. Materialien zweier Gespräche, in: *Günter Umberg*, Hg. Hannelore Kersting, Köln (Deutsch/Englisch).  
Günter Umberg: Ich male Tafelbilder. Ein Gespräch mit Reinhard Ermen, in: *Kunstforum International*, Köln, Juni, Bd. 101, S. 332 - 338.
- 1990 Günter Umberg / Walter Vitt: Raum für Malerei, in: *NIKE, Neue Kunst in Europa*, München, März/April, S. 20f.
- 1992 Gespräche zwischen Günter Umberg und Rolf Hengesbach am 28.6. und 1.7. 1992, in: Ausst.kat. "*Günter Umberg*", Museum moderner Kunst Landkreis Cuxhaven, Otterndorf, S. 7-25 und in: Ausst.kat. "*Das offene Bild - Aspekte der Moderne in Europa nach 1945*", Westfälisches Landesmuseum, Münster, S. 270-271.
- 1994 Erik van der Heeg / Sven-Olov Wallenstein/Günter Umberg: Pigment och process, in: *Material*, Nr. 3(19), Stockholm, S. 7.  
Günter Umberg im Gespräch mit Markus Bröderlin, Künstlerportrait nach einem Konzept von Peter Kogler und Museum in progress, *Museum in progress*, September 1994, Wien, Video 45 min.
- 1996 Rolf Hengesbach / Günter Umberg: Auszug aus Gesprächen - Mai, Juni, Juli 1992, in: Ausst.kat. "*Monochromie Geometrie*", Sammlung Goetz, München, S. 88-100. (Deutsch/Englisch).
- 1997 Peter Nisbet / Günter Umberg: Getting Closer to Painting, in: Ausst.kat. "*Günter Umberg*", Busch-Reisinger Museum, Harvard University Art Museums, Cambridge, S. 5-10.
- 1998 Karen et Jörg van den Berg: Du tableau au spectateur, entretien avec Günter Umberg, in: *Pratiques*, École régionale des beaux-arts de Rennes, Printemps 1998, Rennes, S. 102-113.  
Peter Nisbet / Günter Umberg: Getting Closer to Painting, in: Ausst.kat. "*Günter Umberg - En schrijdt behoedzaam voort van de hemel doorheen de wereld naar de hel !*", Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, S. 22-39 (Niederländisch/Englisch).
- 1999 Michael Blackwood: „*Speaking of Abstraction, A Universal Language, Brice Marden, Günter Umberg, Richard Serra, Gerhard Richter, Robert Mangold, Helmut Federle, ...*“, Michael Blackwood Productions, 48 min.
- 2000 Amine Haase / Günter Umberg: "Körper der Malerei", in: *Kölner Stadt Anzeiger*, 17. Juli.
- 2004 Jan Thorn-Prikker im Gespräch mit Günter Umberg, Auszug eines Gespräches anlässlich der Art Unlimited 2004, Art 35 Basel Hrsg. Galerie Nächst St. Stephan, Rosemarie Schwarzwälder, Wien
- 2006 Jan Thorn-Prikker im Gespräch mit Günter Umberg, "Schwarze Sonne", Gespräch über die Kunst ein schwarzes Bild zu malen, in Ausst.Kat. "Günter Umberg – Bilderhaus Schattenraum" Hg. Dorothea Strauss, Haus Konstruktiv, Zürich, Brigitte Baumstark und Förderkreis Städtische Galerie, Karlsruhe, 81 - 105 (Deutsch/Englisch)
- 2008 Christiane Meyer-Stoll / Günter Umberg, Gespräch in: "Sammlung Rolf Ricke ein Zeitdokument", Hg. Kunstmuseum St. Gallen, Kunstmuseum Liechtenstein, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main, S. 304-306 (Deutsch/Englisch)



- 2009 Richaerd W. Gassen / Günter Umberg, Gespräch zur Ausstellung in: "Prinzip Monochrom – Günter Umberg im Museum für Lackkunst", Hg. Monika Kopplin, Museum für Lackkunst, Münster, S. 29-32
- 2012 Rolf Ricke im Gespräch mit Günter Umberg, Hg. Susanne Pfeffer, Verlag der Buchhandlung, Walther König, Köln

## MONOGRAPHISCHE BÜCHER UND KATALOGE

### MONOGRAPHIC BOOKS AND CATALOGUES

- 1979 *Günter Umberg*, Galleria Peccolo, Livorno 1979, Hg. Galleria Peccolo;  
mit einem Beitrag von Filiberto Menna (Italienisch/Deutsch).
- 1985 *Günter Umberg*, Städtische Galerie im Städel, Frankfurt 1985, Hg. Klaus Gallwitz;  
mit Beiträgen von Hannelore Kersting und Joseph Marioni.
- 1989 *Günter Umberg*, Hg. Hannelore Kersting;  
mit Beiträgen von Reinhard Ermen und Günter Umberg, Ann Gibson, Hannelore Kersting,  
Henry Staten (Deutsch/Englisch).  
Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 1989.
- 1990 *Günter Umberg*, Galerij S65, Aalst 1990, Hg. A.M. Hoviele;  
mit einem Beitrag von Ann Gibson (Englisch/Niederländisch).
- Günter Umberg*, Westfälischer Kunstverein, Münster 1990, Hg. Friedrich Meschede;  
mit Beiträgen von Friedrich Meschede, Joseph Marioni und Günter Umberg (Deutsch/Englisch).
- 1991 *Günter Umberg*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden 1991, Hg. Jochen Poetter;  
mit Beiträgen von Rolf Hengesbach, Richard Hoppe-Sailer und Jochen Poetter (Deutsch/Englisch).
- 1992 *Günter Umberg*, Museum moderner Kunst Landkreis Cuxhaven, Otterndorf 1992,  
Hg. Landkreis Cuxhaven, der Oberstadtdirektor;  
mit Beiträgen von Ulrike Schuck, Rolf Hengesbach und Günter Umberg.
- 1993 *Günter Umberg, Arbeiten auf Papier 1973-76*, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach 1993,  
Hg. Städtisches Museum Abteiberg;  
mit einem Beitrag von Hannelore Kersting (Deutsch/Englisch).
- 1994 *Günter Umberg - Raum für Malerei*, Hg. Nicola von Velsen  
mit Beiträgen von Nicola von Velsen, Eva Schmidt und Friedrich Meschede (Deutsch/Englisch).  
Cantz Verlag, Ostfildern bei Stuttgart, 1994
- 1996 *Devant et derrière la lumière, Günter Umberg face à...*, Espace de l'Art Concret, Château de Mouans-Sartoux, Mouans-Sartoux 1996, Hg. Espace de l'Art Concret;  
mit Beiträgen von Christian Besson und Odile Biec (Französisch/Deutsch).



XAVIER FIOL  
contemporary art & projects

SANT JAUME, 23 A · E-07012 PALMA. MALLORCA. ESPAÑA · T/F +34 971 718 914 · info@galeriavaxierfiol.com · www.galeriavaxierfiol.com

1997 *Günter Umberg*, A arte Studio Invernizzi, Milano 1997, Hg. A arte Studio Invernizzi;  
mit Beiträgen von Michael Engelhard, Carlo Invernizzi und Giovanni Maria Accame (Italienisch/Deutsch).

*Günter Umberg*, Busch-Reisinger Museum, Cambridge 1997, Hg. Harvard University Art Museums;  
mit Beiträgen von Peter Nisbet und Günter Umberg.

1998 *Günter Umberg - En schrijdt behoedzaam voort van de hemel doorheen de wereld naar de hel!*  
*Günter Umberg met...*, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle 1998, Hg. Museum Dhondt-Dhaenens;  
mit Beiträgen von Luk Lambrecht, Peter Nisbet und Günter Umberg (Niederländisch/Englisch).

1999 *Günter Umberg, Elisabeth Vary*, Palazzo Municipale, Morterone 1999,  
Hg. Comune di Morterone, Associazione Culturale Amici di Morterone;  
mit Beiträgen von Claudio Cerritelli und Carlo Invernizzi (Italienisch/Deutsch).

2000 *Günter Umberg - Body of Painting*, Günter Umberg mit Bildern aus Kölner Sammlungen,  
Museum Ludwig Köln, Köln 2000, Hg. Museum Ludwig Köln;  
mit Beiträgen von Jochen Poetter und Evelyn Weiss (Deutsch/Englisch).  
Hatje-Cantz Verlag, Ostfildern bei Stuttgart.

*Günter Umberg - Booklet 3*, Hg. A arte Studio Invernizzi, Mailand 2000,  
mit einem Beitrag von Carlo Invernizzi. (Italienisch/Englisch)

2001 *Günter Umberg* – Hg. A arte Studio Invernizzi, Mailand 2001,  
mit einem Beitrag von Martina Corgnati, (Italienisch/Deutsch).

2004 *Günter Umberg* – Hg. A arte Studio Invernizzi, Mailand 2004,  
mit Beiträgen von Massimo Donà und Günter Umberg, (Italienisch/Deutsch/Englisch)

2005 *Fred Thieler Preis, Günter Umberg* – Hg. Berlinische Galerie, Berlin 2005, mit Beiträgen von Annette  
Fugmann-Heesing und Angela Schneider

2006 *Günter Umberg – Bilderhaus Schattenraum* - Hg. Dorothea Strauss, Haus Konstruktiv, Zürich ,Brigitte  
Baumstark und Förderkreis Städtische Galerie, Karlsruhe, mit Beiträgen von Brigitte Baumstark,  
Dorothea Strauss, Jan Thorn-Prikker und Günter Umberg, JRP/Ringier, Zürich, (Deutsch/Englisch)

2008 *Günter Umberg – Pittura* - Hg. A arte Studio Invernizzi, Mailand 2008, mit Beiträgen von Carlo Invernizzi  
und Giorgio Verzotti, (Italienisch, Englisch)

2009 *Prinzip Monochrom Günter Umberg im Museum für Lackkunst*, - Hg. Monika Kopplin, Museum für  
Lackkunst, Münster 2009, mit Beiträgen von Richard W. Gassen und Monika Kopplin

*Günter Umberg, Elisabeth Vary* - Hg. Ulrike Schick, Museum Gegenstandsfreier Kunst,  
Otterndorf, mit einem Beitrag von Ulrike Schick, Snoeck Verlag, Köln (Deutsch/Englisch)

*Günter Umberg* – Hg. Andrew Jensen, Jensen Gallery, Auckland, mit einem Beitrag von Andrew Jensen,  
Ouroboros book, Auckland





- 2010 *Günter Umberg – Elizabeth Vary* – Hg. Ars Now Seragiotto, Padua, mit einem Beitrag von Francesca Pola, (Italienisch, Englisch)
- 2012 *Dalla Realità alla Profondità* – Hg. Erica Fiorentini Arte Contemporanea, Rom, Mit Beiträgen von Erica Ravenna Fiorentini und Guglielmo Gigliotti (Italienisch, Englisch)
- 2013 *Günter Umberg* – Hg. A arte Studio Invernizzi, Mailand, mit Beiträgen von Paolo Bolpagni und Carlo Invernizzi, (italienisch, Englisch)

#### ● AUFSÄTZE / ESSAYS

- 1976 Ackermann, Oscar: Zu den Arbeiten von Günter Umberg, in: Ausst.kat. *Amis*, CAPC, Bordeaux und Neue Galerie - Sammlung Ludwig, Aachen, o. Pag. (Französisch/Deutsch).
- 1977 Menna, Filiberto: Günter Umberg, in: Ausst.kat. *Günter Umberg*, Galleria Peccolo, Livorno, o. Pag.
- 1979 Wienert, Marianne: Die 'stille' Kunst - Eine Herausforderung an den Betrachter, in: Ausst.kat. "Schlaglichte", Rheinisches Landesmuseum, Bonn, S. 34 f.
- 1984 Camphausen, Helmut: Günter Umberg. Illustrations monochromes, in: *Artistes*, Paris, No. 21, S. 46-50.  
Haase, Amine: Essay, in: Ausst.kat. *Präsenz der Farbe - Radical Painting*, Verein für Aktuelle Kunst, Oberhausen, S. 6-9.  
Wei, Lilly: Essay, in: Ausst.kat. *Radical Painting*, Williams College Museum of Art, Williamstown, Massachusetts, S. 9-17.  
Wei, Lilly: Radical Painting, in: *Artistes*, Paris, Hors Série N° 1, Juni, S. 90-94.
- 1985 Bleyl, Matthias: Farbe bekennen. Für eine essentielle Malerei, in: *NIKE, Neue Kunst in Europa*, München, Nr. 8, Mai/Juni/Juli, S. 22 f.  
Haase, Amine: Das Sehen von Farbe - Das Erleben von Malerei, in: *Kunst-Bulletin*, Bern, Nr. 7/8, S. 20-24.  
Kersting, Hannelore: Malerei als gemalte Farbe, in: Ausst.kat. *Günter Umberg, Thema Farbe* Städtische Galerie im Städel, Frankfurt, S. 9-21.  
Marioni, Joseph: Gegenwärtig-Sein, in: Ausst.kat. *Günter Umberg, Thema Farbe*, Städtische Galerie im Städel, Frankfurt, S. 31-43.  
Sauerbier, S. Dietrich: Über Farbe - Über Malerei, in: *K-Kunstzeitschrift*, Hannover, März, S. 88-91.
- 1986 Camphausen, Helmut: Die Malerei Günter Umbergs unter besonderer Berücksichtigung der Materialität von Farbe, Bonn, *Magisterarbeit*.  
Ermen, Reinhard: Der subjektive Faktor. Ein Portrait des Sammlers Per Mattson, in: *NIKE, Neue Kunst in Europa*, München, Nr. 13, Mai/Juni, S. 14f.  
Gibson, Ann: Dealing with Desire. The Painting of Thomas Schindler and Günter Umberg, in: *Arts Magazine*, New York, Oktober, S. 30-35.  
Hübl, Michael: Die neue Liebe zur Geometrie, in: *Kunstforum International*, Köln, Bd. 86, November/Dezember, S. 145-181.
- 1987 Ermen, Reinhard: Günter Umbergs Raum für Malerei. Fortsetzung der Theorie mit anderen Mitteln, in: *Kunst Köln*, Köln, 1/87, S. 34-37.  
Haase, Amine (Hg.): Malerei - Radikale Malerei, in: *Kunstforum International*, Köln, Bd. 88, März/April, S. 80ff.  
Haase, Amine: Die Wege der Künste, in: Veransth.kat. *Rheinisches Musikfest Köln 1987*, (Hg. Westdeutscher Rundfunk), Köln, S. 54-60.

- Kersting, Hannelore: Günter Umberg. Umgang mit Farbe, in: *Kunstforum International*, Köln, Bd. 88, März/April, S. 142-149.
- 1988 Besset, Maurice: Notes sur la Préparation de l'Exposition, in: Ausst.kat. *La Couleur Seule - L'Expérience du Monochrome*, Musée St. Pierre, Art Contemporain, Lyon, S. 10-13.
- Bleyl, Matthias: Günter Umberg, in: *Essentielle Malerei in Deutschland. Wege zur Kunst nach 1945, Nürnberg*, S. 159-163.
- Debanterlé, René: La Peinture Radicale, in: *Art et Culture*, Brüssel, April, S.12.
- Debanterlé, René: Radical Painting. Une Condition de la Peinture, in: *Artefactum*, Antwerpen, 24/88, S. 18-21.
- Haase, Amine: La Couleur pense, in: Ausst.kat. *Marioni, Meller, Mosset, Umberg, Wellmann - Peinture Radical*", La Criée, Halle d'Art Contemporain, Rennes, o. Pag.
- Hübl, Michael: De facto, in: Ausst.kat. *De Facto*, Charlottenborg, Kopenhagen, S. 9-22.
- Hübl, Michael: Günter Umberg, in: Ausst.kat. *De Facto*" Charlottenborg, Kopenhagen, S. 84-87.
- Jorissen, H. Dieter: Wenn schwarzes Pigment zum Farbkörper wird, in: *Aluminium*, Düsseldorf, Ausgabe 11, S. 110f.
- Saxon, Erik: Polar Extremes, in: *Appearances*, New York, No. 14, S. 60-64.
- 1989 Gibson, Ann: Günter Umberg: Exceeding the Aura, Returning the Body, in: *Günter Umberg*, (Hg. Hannelore Kersting), Köln, S. 39-48 (Deutsch/Englisch).
- Hafif, Marcia: True Colours, in: *Art in Amerika*, New York, Juni, S. 128-139 und 193.
- Kersting, Hannelore: Malerei zwischen Sinnlichkeit und Analyse, in: *Günter Umberg*, (Hg. Hannelore Kersting), Köln, S. 11-26 (Deutsch/Englisch).
- Staten, Henry: Deconstructing Figuralty: on "Radical Painting", in: *Günter Umberg*, (Hg. Hannelore Kersting), Köln, S. 83-105 (Deutsch/Englisch).
- 1990 Gibson, Ann: Dealing with Desire. The Painting of Günter Umberg, in: Ausst.kat. *Günter Umberg*, Galerij S65, Aalst, S. 3-20 (Englisch/Flämisch).
- Hübl, Michael: Fluchtpunkt Farbfeld?, in: *Kunstforum International*, Köln, Bd. 105, Januar/ Februar, S. 155-161.
- Kisters, Jürgen: Die Schwarzmalerei des Günter Umberg, in: *Stadtrevue*, Köln, Nr. 3, März, S. 141.
- Kitamura, Manji: Essay, in: Ausst.kat. *Minimal And...*, Gallery Yamaguchi, Osaka, o.P.
- Meschede, Friedrich: Von der Bedingtheit des Raumes. Aspekte zum Werk Günter Umbergs, in: Ausst.kat. *Günter Umberg*", Westfälischer Kunstverein Münster, Münster, S. 7-17 (Deutsch/Englisch).
- Stockebrand, Marianne: Eine Einführung in Rolf Rickes Ausstellung Aus meiner Sicht im Kölnischen Kunstverein, in: *Rolf Ricke* (Hg. Marianne Stockebrand), Köln, S. 165-173.
- Stürzebecher, Jörg: schwarz konkret - Die Ausstellung eines Doppelbegriffs, in: Ausst.kat. "schwarz konkret", Städtische Galerie Lüdenscheid, Lüdenscheid, S. 4-7.
- 1991 Hoppe-Sailer, Richard: Günter Umberg - Painting, in: *Artefactum*, 38/91, Antwerpen, S. 5-8.
- Hoppe-Sailer, Richard: Günter Umberg - Malerei, in: Ausst.kat. *Joseph Marioni, Erik Saxon, Günter Umberg, Ulrich Wellman*", Kunstverein Arnsberg, Arnsberg, S. 18-24
- Hengesbach, Rolf: Distanzverlust und Selbstgewinnung, Günter Umberg und die Herausforderungen der Malerei, in: Ausst.kat. *Günter Umber*", Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, S. 19-68 (Deutsch/Englisch).
- Hoppe-Sailer, Richard: Körperdialoge. Zu einer Gruppe früher Arbeiten Günter Umbergs, in: Ausst.kat. *Günter Umberg* Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, S. 11-17 (Deutsch/Englisch).
- Poetter, Jochen: Die Blendung des Teiresias. Günter Umbergs Malerei an der Grenze der Sichtbarkeit, in: Ausst.kat. *Günter Umberg*", Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, S. 7-10. (Deutsch/Englisch).

- Simmen, Jeannot (Hg.): Ausst.kat. *Schwerelos - Der Traum vom Fliegen in der Kunst der Modern*, Ostfildern bei Stuttgart, Abb. S. 112,113.
- 1992 Happel, Reinhold: Farbe und Raum. Beobachtungen in einer Ausstellung, in: Ausst.kat. *Günter Umberg, Ulrich Wellmann, Adrian Schiess*, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig, S. 17-22.
- Honjet, Frank: Schilderkunst, die minimal, systematic, opaque, gepland. analytisch, fundamenteel of radical woordt genoemd. Een historische schets, in: Ausst.kat. *"Dumb Painting*, Centraal Museum, Utrecht, S. 7-20 (Niederländisch/Englisch).
- Honjet, Frank: Günter Umberg, in: Ausst.kat. *Dumb Painting*, Centraal Museum, Utrecht, S. 38f. (Niederländisch/Englisch).
- Kersting, Hannelore: Günter Umberg, in: Brosch. Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, o.P.
- Lambrecht, Luk: Ultra Radical. Paint as an end-in-itself, in: *Forum International*, Antwerpen, Vol. 3, Nr. 14, Oktober-November, S. 90-95 (Englisch/Flämisch).
- Galerie nächst St. Stephan, Rosemarie Schwarzwälder (Hg.): *Abstrakte Malerei zwischen Analyse und Synthese*, Klagenfurt, S. 26 (Deutsch/Englisch).
- Rust, Christoph: Randüberschreitungen. Betrachtung zu einem Phänomen der radikalen Malerei, in: Ausst.kat. *Günter Umberg, Ulrich Wellmann, Adrian Schiess*, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig, S. 7-12.
- Schmidt, Eva: Bildsetzung im offenen. Die 80er Jahre, in: Ausst.kat. *Das offene Bild - Aspekte der Moderne in Europa nach 1945*, Westfälisches Landesmuseum Münster, Ostfildern bei Stuttgart, S. 235-240.
- Schuck, Ulrike: Zu den Arbeiten, in: Ausst.kat. *Günter Umberg*, Museum moderner Kunst Landkreis Cuxhaven, studio a - Sammlung Zeitgenössischer Kunst, Otterndorf, S. 5-6.
- Smolders, Rob: Schilderkunst, een stabiel medium in een luidruchtig tijdperk, in: *Metropolis M*, Utrecht, Nummer 3, Juni, S. 24-27.
- 1993 Cameron, Dan: Future Perfect. Bemerkungen über die Grenzen der Gleichgültigkeit, in: Ausst.kat. *Future Perfect*, Hochschule für Angewandte Kunst, Heiligenkreuzerhof, Wien, S. 5-13 (Deutsch/Englisch).
- Franz, Erich: Eröffnung Gegenbilder 22.08.1993, in: Ausst.kat. *Gegenbilder*, Münster, o. Pag.
- Kersting, Hannelore: Günter Umberg. Arbeiten auf Papier 1973-76, in: Ausst.kat. *Günter Umberg Arbeiten auf Papier 1973-76*, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, o. Pag. (Deutsch/Englisch).
- Schmidt, Eva: Gegenbilder für..., in: Ausst.kat. *Gegenbilder*, Münster, o. Pag.
- Stemmler, Dierk: Innovation, Authentizität, Kompromißlosigkeit - Die Kunst und das Museum Abteiberg. Bemerkungen zum 10. Jahrestag des Städtischen Museums Abteiberg, in: *Rheydter Jahrbuch für Geschichte, Kunst und Heimatkunde*, Bd. 20, Mönchengladbach, S. 77-86.
- 1994 Bockemühl, Michael: Neue Chancen zur Beobachtung zwischen Bild und Musik. Monochromatik und Monotonie, in: Ausst.kat. *Cercle Scelsi - Phil Sims, Günter Umberg, Ulrich Wellmann*, Palazzo dei Priori, Perugia, S. 9-24 (Italienisch/Deutsch).
- Brüderlin, Markus: Die List der Aura, in: Ausst.kat. *Aura*, Wiener Secession, Wien, S. 54-77 (Deutsch/Englisch).
- Buhmann, Britta E.: Günter Umberg, in: Ausst.kat. *Aspekte/Tendenzen – Aus den Neuerwerbungen der Städtischen Galerie Würzburg*, Städtische Galerie Würzburg, Würzburg, o.P.
- Cameron, Dan: Ode to discernment, in: *frieze*, London, Januar- Februar, S. 36-40.
- Gibson, Ann: Günter Umberg - Über die Aura hinausgehen, den Körper wieder reinbringen, in: Ausst.kat. *Aura*, Wiener Secession, Wien, S. 50-53 (Deutsch/Englisch).
- Loers, Veit: Prinzip der inneren Notwendigkeit - Die Kunstsammlung der Ersten, in: Ausst.kat.

- Die Erste Sammlung von 1988-1994. Positionen aktueller Kunst*, Wien, S. 15-19.
- Meschede, Friedrich: Von der Subjektivität des Ausstellens, in: *Günter Umberg - Raum für Malerei*, (Hg. Nicola von Velsen), Ostfildern bei Stuttgart, S. 17-22 (Deutsch/Englisch).
- Poetter, Jochen: Günter Umberg, in: Ausst.kat. *Die Erste Sammlung, von 1988-1994, Positionen aktueller Kunst*, Wien, S. 54.
- Schmidt, Eva: Wenn ich ein Bild in einen Raum hineintrage...Günter Umberg und der Raum für Malerei, in: *Günter Umberg - Raum für Malerei*, (Hg. Nicola von Velsen), Ostfildern bei Stuttgart, S. 11-16 (Deutsch/Englisch).
- von Velsen, Nicola: Der Raum für Malerei als ein Modell von Arbeit am Bild, in: *Günter Umberg - Raum für Malerei*, (Hg. Nicola von Velsen), Ostfildern bei Stuttgart, S. 7-9 (Deutsch/Englisch).
- 1995 Bovier, Lionel / Cherix, Christophe: L'Action en Peinture, in: *documents*, Paris, Nr. 7 (Französisch/Englisch).
- Brehm, Margrit Franziska: Günter Umberg - Radikális festészet, in: Ausst.kat. *Európa, Kreáció + Re-creáció*, Budapest, S. 11 - 13 (Ungarisch/Englisch).
- Hengesbach, Rolf: Receding Presence - The Paintings of Günter Umberg and Michael Venezia in the Age of the After-moderns, in: Ausst.kat. *Günter Umberg, Gerrit Rietveld, Michael Venezia*, De Zonnehof, Amersfoort, S.13-33 (Englisch/Niederländisch).
- Schuck, Ulrike: Die Dimension der Farbe Schwarz. Über Günter Umberg, in: *Künstler, Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst*, München, S. 1-16.
- Schwarzwälder, Rosemarie: *Klares Programm, Galerie-Arbeit heute*, Regensburg.
- 1996 Besson, Christian: Günter Umberg avec Merleau-Ponty. Epigraphe pour unke topologie du spectateur, in: Ausst.kat. *Devant et derrière la lumière. Günter Umberg face à ...*, Espace de l'Art Concret, Château de Mouans-Sartoux, Mouans-Sartoux, S. 5-21 (Französisch/Deutsch).
- Meinhardt, Johannes: Säkularisierte Moderne, in: Ausst.kat. *Monochromie, Geometrie*, Sammlung Goetz, München, S. 7-14 (Deutsch/Englisch).
- 1997 Accame, Giovanni Maria: Günter Umberg, la pittura come sostanza e apparizione, in: Ausst.kat. "Günter Umberg", A arte Studio Invernizzi, Mailand, o.P. (Italienisch/Deutsch).
- Besson, Christian: Abstraction faite du spectateur, in: *Tableau territoires actuels*, (Hg. École Regionale des Beaux-Arts de Valence en collaboration avec Le Quartier, Centre d'Art de Quimper), Valence, S. 70-89 (Französisch/Englisch).
- Engelhard, Michael: Pittura poetica, in: Ausst.kat. *Günter Umberg, A arte Studio Invernizzi*, Mailand, o.P. (Italienisch/Deutsch).
- Epperlein, Beate: *Monochrome Malerei*, Nürnberg, S.209-219.
- Invernizzi, Carlo: (pioniluce), in: Ausst.kat. *Günter Umberg, A arte Studio Invernizzi*, Mailand, o.P. (Italienisch/Deutsch).
- Knobeloch, Heinz: Am Nullpunkt der Malerei, in: *noëma*, Wien, Nr. 44, Juni/Juli 1997, S. 61-65.
- Nisbet, Peter: Günter Umberg's Paintings, in: Ausst.kat. *Günter Umberg*, Busch-Reisinger Museum, Harvard University Art Museums, Cambridge, S. 3.
- Springenschmid, Ingo: Licht Raum...Schwarz, in: Ausst.kat. *Licht Raum...Schwarz*, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz, o.P.
- 1998 Bleyl, Matthias: Monochromie-Konzepte: Zur Kritik einfarbiger Malerei, in: *Who's afraid of*, (Hg. Anne Hoormann, Karl Schawelka), Weimar, S.118-130.
- Fleck, Robert: Dokumentation 1898-1998, in: Ausst.kat. *Das Jahrhundert der künstlerischen Freiheit, Secession*, Wien, S. 160.
- Lambrecht, Luc: Uit Respect voor Schilderkunst, in: Ausst.kat. *Günter Umberg - En schrijdt behoedzaam voort van de hemel doorheen de wereld naar de hel !*, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, S. 4-11 (Niederländisch/Englisch).

- Meschede, Friedrich: De la subjectivité de l'exposition, in: *Pratiques*, École régionale des beaux-arts de Rennes, Printemps 1998, Rennes, S. 97-101.
- Olofsson, Anders: Med tilltalet som förutsättning, in: *Material*, Stockholm, Sommaren 1998, Nummer 35, S. 10.
- Schmidt, Eva: Lorsque je transporte des tableaux dans un espace..., Günter Umberg et l'espace pour la peinture, in: *Pratiques*, École régionale des beaux-arts de Rennes, Printemps 1998, Rennes, S. 90-96.
- 1999 Bonomi, Giorgio: Bodies of colour, in: *Booklet I*, (Hg: A Arte Studio Invernizzi), Mailand, o.P. (Englisch/Italienisch).
- Cerritelli, Claudio: Le Pittura come verità del colore, in Ausst.kat. *Günter Umberg, Elisabeth Vary*, Palazzo Municipale, Morterone, S. 39-51 (Italienisch/Deutsch).
- Ermen, Reinhard/Ricke, Rolf: Mich interessieren Haltungen, in: *Kunstforum International*, Mai/Juni, Bd. 145, Köln, S. 416-419.
- Glaudat, Nathalie: Günter Umberg, in: *Hors d'oeuvre*, N° 5, été 1999, Dijon, S. 3.
- Greschat, Isabel: Günter Umberg, in: Ausst.kat. *Zoom, Ansichten zur deutschen Gegenwartskunst*, Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, Ostfildern bei Stuttgart, S. 114-119.
- Hartenstein, Silke: Günter Umberg, in: Ausst.kat. *special offer*, Kasseler Kunstverein, Kassel, S. 15.
- Invernizzi, Carlo: Lucenticie sempre apparenti..., in: Ausst.kat. *Günter Umberg - Elisabeth Vary*, Palazzo Municipale, Morterone, S. 21 (Italienisch/Deutsch).
- Kimball, Cathy: Material Issues, in: Ausst.brosch. *Material Issues: Recent Gifts from the Collection of Katherine and James Gentry*, San José Museum of Art, San José, o.P.
- Lorenzo Mango: Metonomia e Metafora del Monocrom, Günter Umberg, in: *Titolo*, Nr. 31, Inverno 1999/2000, Perugia, S. 14-16.
- 2000 Hirsch, Thomas: Günter Umberg - Die Farbe Orange, in: *Choices*, Juli, S. 20 - 21.
- Ermen, Reinhard: Sich ausrichten – Zur Malerei von Günter Umberg, in: *Kunstforum*, Band 151, Juli - September, S. 232 – 243.
- Besson, Christian: Utopie Concrète in *Utopie Concrète - 10 ans Espace de l'Art Concret*, Espace de l'Art Concret, Mouans – Sartoux, S. 76 – 79.
- Haase, Amine: Sinnlichkeit und Kalkulation – Umbergs Ausstellung im Museum Ludwig ist auch ein Signal an die Sammler, in: *Kölner Stadt Anzeiger*, 14. September.
- Heisler, Eva: On the collection of Pétur Arason, in *Áráttá*, Reykjavik, S. 35 – 46.
- Besson, Christian: Günter Umberg in: *Fonds régional d'art contemporain de Bourgogne 1984 – 2000*, S. 368 – 369.
- Invernizzi, Carlo: in: Ausst.kat. *Materia – Niente*, Fondazione Bevilacqua la Masa, Venezia, S. 84 - 90.
- Trémeau, Tristan: Voici ou l'exposition comme symptôme idéologique in: *Artpress*, Paris März, S. 266.
- Poetter, Jochen: Die Unnahbare Schöne. Malerei zwischen Anziehung und Verweigerung, in: Ausst.kat *Günter Umberg - Body of Painting*, Günter Umberg mit Bildern aus Kölner Sammlungen, Museum Ludwig Köln, Köln, S.98 – 107. (Deutsch/ Englisch)
- Weiss, Evelyn: Vorwort, in *Günter Umberg - Body of Painting*, Günter Umberg mit Bildern aus Kölner Sammlungen, Museum Ludwig Köln, S.7 – 11. (Deutsch/ Englisch)
- de Duve, Thierry: *Voici, 100 ans d'art contemporain*, LUDION – Flammarion, Bruxelles, S. 178, 188, 195. (Französisch/ Niederländisch, / Englisch)
- 2001 Corgnati, Martina: Günter Umberg. Esser- ci in: Ausst.kat. *Günter Umberg* (Hg. A arte Studio Invernizzi), Mailand, o.P. (Italienisch/Deutsch).
- Davis, Leigh: Essay in: Ausst.kat. *6 Degrees of Seperation*, Jensen Gallery, Auckland und the University of Canterbury, Christchurch (Hg. Ouroboros Publishing), o.P.
- Schwenk, Bernhart: Das Kunstwerk zwischen Versprechen und Verweigerung in: *Blasser Schimmer*,

- Köln, S. 24 - 37 (Deutsch/ Englisch)
- Accame, Giovanni Maria: Figure astratte in: *Figure Astratte*, Hg. Giovanni Maria Accame, Rom, S 9 – 54 (italienisch/ englisch)
- Kersting, Hannelore: Günter Umberg, in: *Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach*, (Hg. Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach, Hannelore Kersting), Mönchengladbach, S. 56 – 57.
- Billarant, Françoise et Jean- Philippe avec Mollet- Vieville, Ghislain: (Entretien) :a fur et á mesure, in: Ausst. kat: *a fur et á mesure , une collection, un point de vue*, Espace de l'Art Concret, Mouans- Sartoux, S. 12 – 18, (Französisch/ Englisch)
- 2002 Ricke, Rolf, Griesebach, Lucius, Ermen, Reinhard: Immer nur das eine, in: Ausst.kat *Einfach Kunst- Sammlung Rolf Ricke*, Neues Museum, Staatliches Museum für Kunst und Design, Nürnberg, S.16–29.
- Ricke, Rolf, Kittelmann, Udo: Ich glaube, in meinem Leben habe ich alles kennen gelernt, ganz oben und ganz unten, in: Ausst.kat *Einfach Kunst- Sammlung Rolf Ricke*, Neues Museum, Staatliches Museum für Kunst und Design, Nürnberg S.162–166.
- Nievers, Lena: Günter Umberg, in: Ausst.kat *Einfach Kunst- Sammlung Rolf Ricke*, Neues Museum, Staatliches Museum für Kunst und Design, Nürnberg S.86–89.
- Strauss, Dorothea: Kein Ort Nirgends in Ausst.kat *Kein Ort, nirgends*, Kunstverein Freiburg e.V., o.P
- Páldi, Lívía: The monochrome Adventure in: Ausst.kat *Colour- A life of ist own*, Mücsarnok, Kunsthalle Budapest, S.17 – 25. + Abbildungen S. 35. (ungarisch/ englisch)
- Verzotti, Giorgio: Dal colore al segno, Sulle tracce di un'esterica relazionale, in: Ausst.kat. *Dal colore al segno*, A arte Studio Invernizzi, Mailand. S. 7 – 9.
- Cerritelli, Claudio: Poesia e arte nei pensiero concreto di Carlo Invernizzi, in: *Carlo Invernizzi Natura Naturans*, Mailand, S. 19 – 40
- Invernizzi, Carlo: Le opere di Günter Umberg sono corpi di concreto colore, in: *Carlo Invernizzi Natura Naturans*, Mailand, S. 267 – 269
- Tosatto, Guy: L'Art de nos contemporains , in: *Les Cahiers du FNAC #1*, Puteaux, O.P.
- Staten, Henry: Clement Greeberg, Radical Painting and the Logic of Modernism, in *Angelaki: Journal of The Theoretical Humanities*, Volume 7, Issue 1, pp 73 - 89
- 2003 Falguieres, Patricia: Bernard Frize Work in Process, in: *Artforum*, New York Februar, S. 118 – 123
- Bauermeister, Volker: Bedeutung kann man nicht malen, in: *Badische Zeitung*, 7. März
- Nisbet, Peter: Günter Umberg, in: Ausst.kat. "Birthday Presents" *Acquisitions for the 100<sup>th</sup> Anniversary of the Busch-Reisinger Museum*, Harvard University, Cambridge, Mass., S. 38 – 39
- 2004 Strauss, Dorothea: "Fontfroide ein Bilderhaus", in: Publikation der Galerie Nächst St. Stephan, Wien, anlässl. Art Unlimited 2004, Art 35 Basel.
- Donà, Massimo: "L'oblio della fine", in: Ausst.kat. *Günter Umberg* (Hg. A arte Studio Invernizzi), Mailand, S. 5 - 8, (Italienisch).
- Bonnet, Anne-Marie "Am Anfang war das Auge", in Ausst.kat. "still mapping the moon" (Hg. Kunstmuseum Bonn) S. 9 - 15
- Meinhardt, Johannes "Malerei der Bildverweigerung", in Ausst.kat. "still mapping the moon" (Hg. Kunstmuseum Bonn) S. 17 - 23
- Schrenk, Klaus und Holsten, Sigmar "Vorwort", in Ausst.kat. "Neuerwerbungen Zeitgenössischer Kunst 1995 - 2004" (Hg. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe) S. 7, 60 – 61, 114 – 115,
- Kittelmann, Udo "Günter Umberg", in "cream 3", "contemporary art in culture" (Hg. Phaidon Press Ltd., London) S. 396 – 399
- 2005 Schneider, Ângela "Laudatio auf Günter Umberg, in *Günter Umberg Fred Thieler Preis für Malerei*, (Hg. Berlinische Galerie, Berlin) S. 7 - 12
- Badura – Triska, Eva "Sammlung Siegfried und Franz Wojda, (Hg. Museum Moderner Kunst, Stiftung Ludwig, Wien, Edelbert Köb) S. 13 – 21 (Deutsch/Englisch)

- 2006 Baumstark, Brigitte "Farb-Raum" in Ausst.kat. "*Günter Umberg – Bilderhaus Schattenraum*" (Hg. Haus Konstruktiv, Zürich, Städtische Galerie, Karlsruhe Dorothea Strauss, Brigitte Baumstark und Förderkreis Städtische Galerie, Karlsruhe) S. 73 – 79, (Deutsch/Englisch)  
Strauss, Dorothea "Vom Zeigen und Hervorbringen" in Ausst.kat. "*Günter Umberg – Bilderhaus Schattenraum*" (Hg. Haus Konstruktiv, Zürich, Städtische Galerie, Karlsruhe Dorothea Strauss, Brigitte Baumstark und Förderkreis Städtische Galerie, Karlsruhe) S. 67 – 70, (Deutsch/Englisch)  
Mafe, Daniel J. "Pontormo, Umberg and the End of the World: Painting and Lacan`s Das Ding" in *International Journal of the Humanities*, Volume 2, Number 2, pp 1929 -1933
- 2007 Ceritelli, Cláudio "Günter Umberg – Elisabeth Vary, Dialogo tra visioni senza limiti" (Hg. Articontemporanee, Palazzo Beccaguti Cavriani, Mantua) S. 6 – 9 (Italienisch/Englisch)
- 2008 Verzotti, Giorgio "Günter Umberg" in Ausst.kat. "*Günter Umberg – Pittura*" (Hg. A arte Studio Invernizzi, Mailand) S. 7 – 10 (Italienisch/Englisch)  
Steininger, Florian "Letzte Bilder – Die Negation der Malerei und ihre Auferstehung" in Ausst.kat. "*Monet Kandinsky Rothko und die Folgen. Wege der abstrakten Malerei*" (Hg. Ingrid Brugger, Florian Steininger) S. 122 – 127  
Elkins, James "*Six Stories from the End of Representation*" (Hg. Stanford University Press, Stanford Ca.) S. 21 – 50
- 2009 Gassen, Richard W. "Wenig Information und viel sinnliche Empfindung. Zum Werk von Günter Umberg" in Ausst. Kat. "*Prinzip Monochrom Günter Umberg im Museum für Lackkunst*", (Hg. Monika Kopplin) S. 34 – 42  
Kopplin, Monika "Zelebriertes Monochrom" in Ausst. Kat. "*Prinzip Monochrom Günter Umberg im Museum für Lackkunst*", (Hg. Monika Kopplin) S. 7 – 8  
Pola, Francesca "La pittura come presenza, Günter Umberg e Elisabeth Vary" in *Titolo* N 59, 2009 S 12 – 13  
Bonet, Juan Manuel "Painting and its surroundings" in Ausst. kat. *La pintura y sus alrededores* (Hg. Diputation Provincial de Zaragoza Area de Cultura y Patrimonio) S. 59 – 81 (Englisch/Spanisch)  
Pinczewski, Andreas "Günter Umberg, Ohne Titel, 1984/86" in *Hommage an das Quadrat, Werke aus der Sammlung Marli Hoppe Ritter 1915 – 2009* (Hg. Museum Ritter, Gerda Ridler) S. 268 – 269 (Deutsch – Englisch)  
Bleyl, Matthias "Zeichnung – Was ist das eigentlich?" in *Kunstforum International* Bd. 196 April – Mai 2009 S. 73 - 79  
Schick, Ulrike "Von den Farben als Körper und dem Schwarz als Farbe oder...paar weise" in Ausst. Kat. *Günter Umberg Elisabeth Vary* (Hg. Ulrike Schick) S. 11 – 13 und 24 - 26 (Deutsch/Englisch)  
Jensen, Andrew in Ausst. Kat. "*Günter Umberg*" (Hg. Jensen Gallery, Auckland, NZ) S. 2 und 7  
Jensen, Andrew in Ausst. Kat. "*E=mc<sup>2</sup>*" (Hg. Jensen Gallery, Auckland, NZ) S. 2 und 4  
Mafe, Daniel: Art and the Sublime: the Paradox of Indeterminacy Unknowing and (Dis)orientation in the Presentation of the Unpresentable, in: *QUT Queensland University of Technology*, QUT Digital Repository
- 2010 Pola, Francesca "Dinamica della germinazione, Günter Umberg ed Elisabeth Vary" in Ausst. Kat. *Günter Umberg, Elisabeth Vary* (Ars Now Seragiotto, Padova) S. 7-9 und 27 - 29 (Englisch, Italienisch)
- 2011 Baumgartner, Marcel und Lepper, Markus "Wie zwei Ochsen vor einer neu gestrichenen Stalltür, Farbe in der zeitgenössischen Kunst" in Ausst. Kat. *Die Farben wollen wir nicht den Blumen überlassen.* . (Hg. Universitätsbibliothek der Justus-Liebig-Universität, Gießen) S. 57 – 79  
Bruckner Christoph, "Der Weg ist das Ziel, Über das Prozessuale in der Malerei", in Ausst. Kat. *Malerei: Prozess und Expansion*, Hg. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Edelbert Köb, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, S. 27 – 37 (Deutsch, Englisch)  
Holsten, Siegmur, " Günter Umberg" in *Malerei des 20. Jahrhunderts, Bestandskatalog Staatliche Kunst-Halle Karlsruhe*, Hg: Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Michael Imhof Verlag, Petersberg, S. 263-264

- Graulich, Gerhard, "Die niederländische Savanne, Über den Zusammenhang zeitgenössischer Malerei mit Gemälden des 17. Jahrhunderts, in Ausst. Kat. *Die niederländische Savanne, Alte Meister Neue Kunst*, Hg. Dirk Blübaum, Gerhard Graulich, Staatliches Museum Schwerin, S. 13 – 31 (Deutsch, Englisch)
- Bleyl, Matthias, "Farbe ist mir selbst Thema genug, Positionen heutiger Farbmalerie im Dialog", in Ausst. Kat. *Die niederländische Savanne, Alte Meister Neue Kunst*, Hg. Dirk Blübaum, Gerhard Graulich, Staatliches Museum Schwerin, S. 51 – 79 (Deutsch, Englisch)
- 2012 Wojda, Franz, "Sigrid: 365 Tage" in Ausst. Kat. *Sammlung Sigrid und Franz Wojda, Ein Leben mit zeitgenössischer Kunst*, Hg. Christine Wetzlinger-Grundnig, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt S: 184 – 193 (Deutsch, Englisch)
- Pola, Francesca, *Le solie splendenti, Immagini di luce, per attraversare un luogo*, in Ausst. Kat. *Immagine della Luce*, Hg. Galleria d'Arte Sacra die Contemporanei di Villa Clerici, Mailand, S. 49 – 58 (Italienisch, Englisch)
- Gigliotti, Giulielmo, "Günter Umberg e la mostra come paesaggio", in Ausst. Kat. *Dalla Realita alla Profondita*, Hg. Erica Ravenna Fiorentini, Rom, o.p. (Italienisch, Englisch)
- Bandinelli, Angiolo, "A morte il quadro", in *Il Foglio Quotidiano*, S.10, 8. Dezember
- 2013 Mammi, Alessandra, "Professione Curatore", in *L'Espresso*, Rom, S. 75 – 77
- Bolpagni, Paolo, "Günter Umberg, Pittura come corpo e pensiero in Ausst. Kat. Günter Umberg, A arte Studio Invernizzi, Mailand, S. 5 – 8
- 2014 Fau, Alexandra, "Günter Umberg, L'oeuvre, une interface vers le monde invisible, in Ausst. Kat. *Vertigue de la Peinture*, Hg. Maison des Arts, Grand Quevilly, S.29, (Französisch/Englisch)
- Lauscher, Rudolf, "Frank Gerritz/Günter Umberg-Monochrom", in Ausst. Kat. *Freundliche Übernahme, die Sammlung Lauscher*, Hg. Rudolf Lauscher, Greven, S. 102, (Deutsch Englisch)
- Jantschek, Thorsten, "Die Sammlung Lauscher, eine Homestory", in Ausst. Kat. *Freundliche Übernahme, die Sammlung Lauscher*, Hg. Rudolf Lauscher, Greven, S 10-11 (Deutsch/Englisch)

## AUSSTELLUNGSBESPRECHUNGEN (AUSWAHL) REVIEWS (SELECTION)

- 1984 Brenken, Erika: Der Sog des Raums - Kölner Künstler im Hamburger Kunstverein, in: *Kölner Stadtanzeiger*, 29. Juni.
- Densmore, Bill: Details intrigue in exhibit of 'radical painting' at Williams, in: *Williamstown Advocate*, 7. März.
- Haase, Amine: Der Raum gerät ins Schwingen, in: *Kölner Stadtanzeiger*, 21. August.
- Stachelhaus, Heiner: Rüde Hallen, Reine Malerei, in: *Neue Rheinzeitung*, 31. Oktober.
- Wulffen, Thomas: Schwarz in Schwarz - Günter Umberg in der Galerie Andre, in: *Der Tagespiegel*, Berlin, 19. April.
- 1985 Feeser, Sigrid: Von der Gegenwart der Farbe, in: *Die Rheinpfalz*, 16. April.
- Haase, Amine: Das Nichts als Folie für Alles, in: *Kölner Stadtanzeiger*, 19. März.
- Haase, Amine: Günter Umberg, in: *Kunstforum International*, Köln, Mai/Juni, Bd. 79, S. 288.
- v. Helmolt, Christa: Schwarze Farbigkeit und gefaltete Stoffbahnen - Die Installationen von Günter Umberg und Victor Sanovec im Städel-Museum, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 7. März.
- Schuchmann, Manfred: Reduzierte Malerei, in: *Frankfurter Rundschau*, 13. März.



- Wulffen, Thomas: Günter Umberg, in: *Kunstforum International*, Köln, Januar/Februar, Bd. 77/78, S. 323.
- 1986 Ermen, Reinhard: Was fangen wir mit einem Bild an, dessen Wesen Farbe ist?, in: *NIKE, Neue Kunst in Europa*, München, Juli/August/September, Nr. 15, S. 41.  
Ohff, Heinz: Farbe und Strukturen, Marioni - Umberg - Nagaoka, in: *Der Tagesspiegel*, Berlin, 22. Mai.
- 1987 Baker, Kenneth: The Hot and Cool of German Art, in: *San Francisco Chronicle*, 21. März.  
Ericsson, Lars O.: Målning som målad färg Günter Umberg, Galerie Nordenhake, in: *Dagens Nyheter*, Stockholm, 16. November.  
Gardner, Colin: The Art Galleries, Wilshire Center, in: *Los Angeles Times*, 6. März.  
Kisters, Jürgen: Schwarze Schicht - Ricke zeigt Günter Umberg, in: *Kölner Stadtanzeiger*, 7. Mai.  
Saxon, Erik: Gunter Umberg at Lorence-Monk, in: *Art in America*, New York, Oktober, S. 187f.  
Sem-Sandberg, Steve: Den rena bilden, in: *Svenska Dagbladet*, Stockholm, 14. November.
- 1988 Ermen, Reinhard: La Couleur Seule - L'Expérience du Monochrome. Anmerkungen zu einer Ausstellung in Lyon, in: *NIKE, Neue Kunst in Europa*, München, Dezember/Januar, Nr. 26, S. 4.  
Haase, Amine: La Couleur Seule - L'Expérience du Monochrome. Lyon zeigt eine Geschichte der Farbmalerie, in: *Kunstforum International*, Köln, November/Dezember, Bd. 97, S. 260-263.  
Schmidt-Wulffen, Stephan: Günter Umberg, in: *Flash Art International*, Mailand, Januar/Februar, Nr. 138, S. 131.  
Spector, Nancy: Rigor, John Good Gallery, in: *Artscribe*, London, Januar/Februar.
- 1989 Jonas, Justus: Ständiger Wechsel - Monochrome Werke von Günter Umberg in der Galerie Ricke, in: *Kölner Stadtanzeiger*, 17. März.  
Kisters, Jürgen: Spannung vor schwarzen Bildern - Günter Umbergs Ausstellung in der Artothek fordert den aktiven Besucher, in: *Kölner Stadtanzeiger*, 25./26. November.
- 1990 D.P.: Onpeilbare zwarte schoonheid - De broze kleur-stof van Günter Umberg in galerij S65 in Aalst, in: *De Gentenaar*, Gent, 23. Februar.  
Elovirta, Arja: Silta puhtaan objektin ja ajatusken välillä, in: *Helsingin Sanomat*, Helsinki, 28. Juni.  
Ericsson, Lars O.: Radikalt måleri - Günter Umberg målningar har en hypnotisk kraft, in: *Dagens Nyheter*, Stockholm, 14. November.  
Johansson, Stig: Färgen som ett fristående objekt, Galerie Nordenhake, in: *Svenska Dagbladet*, Stockholm, 10. November.  
Lambrecht, Luk: Unieke Waarden, in: *Knaak*  
Groß, Dagmar: Farbig umhülltes Papier mit Kontakt zum Realen. Museum Abteiberg: Frühe Papierarbeiten von Günter Umberg, in: *Westdeutsche Zeitung*, Düsseldorf, 23. Januar.  
Junkers, Claudia: Museum Abteiberg zeigt "Radikale Malerei" der 70er Jahre von Günter Umberg. Farbe in die Realität zurückgeholt, in: *Rheinische Post*, Düsseldorf, 23. Januar.  
Müller, Christiane: Die Moderne zwischen Theorie und Sinnlichkeit - Die Ausstellung "Supervision" in den Räumen für neue Kunst, Wuppertal, in: *Westdeutsche Zeitung*, Düsseldorf, 14. September.  
Pagel, David: Giving Shape to Nothingness, in: *Los Angeles Times*, 15. Mai.
- 1994 Ericsson, Lars O.: Pigment och spackel - Tre utställningar med radikala anspråk, in: *Dagens Nyheter*, Stockholm, 18. Februar.  
Ermen, Reinhard: Supervision. Räume für neue Kunst - Rolf Hengesbach, Wuppertal, in: *Kunstforum International*, Köln, Bd.125, Januar/Februar, S. 358-359.  
Heybrock, Christel: Farbe. Einfach radikal, in: *Mannheimer Morgen*, Nr. 54, 7. März.  
MacAdam, Barbara: Günter Umberg, in: *Artnews*, New York, Februar, S.143  
Metzger, Rainer: Aura, Wiener Secession, in: *Kunstwerk International*, Nr. 128, s. 348
- 1996 Kisters, Jürgen: Andachtsraum der Farbe, in: *Kölner Stadtanzeiger*, 6. Dezember.  
Mitchell, Charles Dee: Günter Umberg at Stark, in: *Art in America*, New York, November.
- 1997 Pagel, David: Worlds of Domesticity - Günter Umberg, in: *Los Angeles Times*, 2. Januar.



- Pechmanová, Martina: Günter Umberg, Busch-Reisinger Museum, in: *artsMEDIA*, Cambridge, July/August, S. 29.
- 1998 Bonetti, David: Abstract windfall for SJMA - Gentry gift creates area's best collection of minimal artists, in: *San Francisco Examiner*, 22. Juni.  
Sandberg, Lotte: Et sanselig, fløyelsaktik mørke - Günter Umberg, Malerier, Galleri Riis, in: *Aftenposten Morgen*, Oslo, 18. Mai.
- 1999 Baker, Kenneth: Challenging Work Speaks for Itself in Post-Minimal Gift, in: *San Francisco Chronicle*, 2. März.  
Bonetti, David: Prime viewing worth trip to San José Museum of Art, in: *San Francisco Examiner*, 5. März.  
Hübl, Michael: Frei nach "Faust", Günter Umberg - Der Künstler als Kurator, Galerie nächst St. Stephan, Wien, in: *Kunstforum International*, Köln, Bd. 148, S. 374-375.  
Sattler, Juliane: Rolf Ricke/ Kasseler Kunstverein, in: *Das Fridericianum Magazin*, Kassel, Nummer 2, Frühjahr, Kassel, S. 16-19.
- 2000 Thorn - Prikker, Jan: Günter Umberg; Body of Painting, in: *Kulturchronik*, Bonn, Mai, (deutsch, französisch, englisch, spanisch, russisch.)  
Haase Amine: Malerei kann ein Abenteuer sein – Günter Umberg begegnet Werken von Kokoschka bis Yves Klein und Warhol, in: *Kölner Stadt Anzeiger*, 21. Juli.  
Schröder Anette: Günter Umbergs Bilder im Dialog mit anderen – Aufgesogen vom tiefen Schwarz, in: *Kölnische Rundschau*, 21. Juli.  
Huppertz, Erich: Monochrom und trotzdem bunt, in: *Taz*, Berlin, 27. Juli.  
Schmid Karlheinz: Erregte Organe, Günter Umberg im Museum Ludwig, in: *Kunstzeitung*, Nürnberg, Nr.48, August.  
Kliemann, Thomas: Rendezvous der Freunde radikaler Malerei, in: *General Anzeiger*, Bonn, 4. August.  
Schön Jürgen: Günter Umberg im Museum Ludwig Köln - Werke ohne Fixpunkt in der Welt der Farben, in: *Aachener Nachrichten*, 10. August 2000  
Braun Susanne: Der verschobene Dialog, in: *Stadtrevue - Kölnmagazin*, September, S. 83.  
Koerver, Jens Peter: Günter Umberg- Body of Painting im Museum Ludwig Köln, in: *Frame*, Wien, September, S. 123.  
Haase Amine: Abenteuer des Sehens, in: *Kunstforum, International*, Köln, Bd.152, Oktober- Dezember, S. 282 – 286.
- 2001 Smolik, Noemi: Günter Umberg- Museum Ludwig in: *Artforum*, New York, Februar, S.160  
Pola, Francesca: Günter Umberg, in: *Segno*, Pescara, September/ Oktober, S. 53
- 2002 Bauermeister, Volker: Farbblock und Schwarzgewicht, Sie zielen auf das Auge: Elisabeth Vary und Günter Umberg in: der Galerie Krohn in Badenweiler, in: *Badische Zeitung*, 12.04.  
Koerver, Jens Peter: Farbe, Bildträger, Raum. Konzentration auf die unmittelbare Begegnung mit dem Bild, in: *Kölner Stadt Anzeiger*, 13. Juni, S.32
- 2003 Haase, Amine: Zwei "neue" Museen zu besichtigen, in: *Kunstforum International*, Januar/ Februar, S. 262 – 269  
Imdahl, Georg: Dieses unstillbare Interesse an der Oberfläche, in *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 20 September
- 2004 Corna, Caterina: Günter Umberg, in: *Flash Art*, Mailand, Dezember/Januar 2005, S. 113 - 114  
McNamara, T.J.: Going to extremes, in: *New Zealand Herald*, 10. Februar
- 2006 Hübl, Michael: Wenn mir das Bild nahe ist, in: *Badische Neueste Nachrichten*, Karlsruhe, 8/9 Juli  
Bauermeister, Volker: Zur Sache gekommen, in: *Badische Zeitung*, 23. August, S. 10  
Baumberger, Evelyn: Fenster auf schwarze Löcher, in: *Aargauer Zeitung*, 30. November, S. 39  
Steiner, Urs: Malen in Raum und Zeit, in: *Neue Züricher Zeitung*, 30. November, S. 54



XAVIER FIOL  
contemporary art & projects

SANT JAUME, 23 A · E-07012 PALMA. MALLORCA. ESPAÑA · T/F +34 971 718 914 · info@galeriavaxierfiol.com · www.galeriavaxierfiol.com

- Wüst, Karl: Bilderhaus und lebende Geometrie, in: *Anzeiger von Uster, Bündner Tagblatt, Thurgauer Zeitung, Die Südostschweiz*, 27. November
- 2007 Basting, Barbara: Günter Umberg, in: *Tagesanzeiger*, Zürich, 2. März
- Imdahl, Georg: Bitte nicht zu viel denken beim Staunen, in: *Kölner Stadtanzeiger*, 20/21. Januar
- Ermen, Reinhard: Günter Umberg, in *Kunstforum International*, S. 395 – 397
- 2008 Galbiati, Matteo: Günter Umberg, in: *Segno, Pescara*, März/April, S. 37
- Pola,
- 2012 MDF: Le opere e lo spettatore secondo Umberg, in *Il Messaggero*, 5, November
- Sassi, Eduardo: Mochetti, Tirelli, & gli altri: mostra e un incontro da Erica Fiorentini, *Corriere della Sera*, 4. Dezember