

MADRID XF PROYECTOS presenta la exposición de Mathijs Siemens "Colourful complexity" en nuestro espacio destinado a proyectos de arte contemporáneo.

Mathijs Siemens (*Ámsterdam, 1982*) creció en una familia creativa. En su adolescencia hizo muchos dibujos, evolucionando en su estilo, desde el street-art hasta dibujos más figurativos y surrealistas a los veinte años. Después de la academia de arte se interesó más por las perspectivas arquitectónicas, la función del color y la profundidad. En ese periodo, Mathijs Siemens empezó a trabajar con diferentes materiales, como resina, madera y cartón pluma, y comenzó a añadir elementos tridimensionales a sus obras surrealistas.

Finalmente, lo siguiente lógico para él fue liberarse de todos los límites realistas y dar el paso hacia el arte abstracto.

Desde hace varios años, desarrolla técnicas en las que el hilo de algodón es el material más importante, sometiendo ese frágil hilo a la máxima tensión. Se crean fuertes composiciones figurativas, en las que el espacio entre lo bidimensional y lo tridimensional es un apasionante campo de trabajo.

Colocando capas de hilo una encima de otra y jugando con las líneas, los colores y los relieves da vida a sus obras. Está claro que quiere hacer un trabajo colorido y positivo.

A veces con un efecto casi alucinante o cinético e incluso a menudo con una estratificación arquitectónica.

Con su trabajo de colores le gusta romper temporalmente la negatividad y el malestar que hay a nuestro alrededor. Transformar el hilo vulnerable en una declaración poderosa y expresiva con su propia realidad.

El objetivo de mi exposición individual en XF Proyectos es ofrecer al espectador una escapada de color de la complejidad en la que vivimos actualmente. Es la búsqueda constante de esa vibración positiva que me anima. Un caramelo para los ojos si lo deseas, para mí y para los demás. No se trata sólo de lo que se ve en la superficie, se trata más bien de lo que hace a los sentidos.

Para mí, el reto está en la búsqueda del camino hacia la composición correcta e intentar salir de la "burbuja realista" y ver las cosas sin ninguna limitación visual. En realidad, estás trabajando en un estado mental en el que la inspiración y la creatividad fluyen de forma natural.

Mi trabajo no es abstracto, sino que es un trabajo no figurativo. No es la búsqueda de la esencia de una imagen existente, sino el resultado de mi fascinación por el uso del color, el ritmo y las capas. Es un experimento casi interminable para crear una obra imaginaria dinámica, enérgica e intensa. Una vez terminada la obra, yo mismo suelo ver una especie de parecido con el mundo real que me rodea y le doy un nombre en consecuencia.